

УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №4»

«Одобрено»

Методическим советом

МБУДО «ДМШ № 4»

Протокол от 27.08.2019 г. № 1

«Утверждаю»

Директор МБУДО «ДМШ № 4»



Ю.В. Махалова
Приказ 02-01/64 от 27.08.2019



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Гитара»

ПЛАТНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ

Саратов 2019

Разработчик: преподаватель первой категории В.А.Шеин. Программа составлена на основе примерной программы МК РФ 2012 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
 - *Сведения о затратах учебного времени*
 - *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
 - *Цели и задачи учебного предмета*
 - *Структура программы учебного предмета*
 - *Методы обучения*
 - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература:*

- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря универсальности гитары как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения на платных образовательных услугах (далее – ПОУ).

Возраст, приступающих к освоению программы с 6 лет и далее не ограничен.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Гитара, как аккомпанирующий инструмент, пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» ПОУ со сроком обучения 5 лет продолжительность учебных занятий с первого по пятые годы обучения составляет 34 недели в год.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения											
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	443
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340

Сведения о затратах учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» ПОУ при 5-летнем сроке обучения составляет 340 часов. Из них: 170 часов – аудиторные занятия, 170 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве,

формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- ознакомление уч-ся с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у уч-ся трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Годовые требования

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы - До, Соль, Ре мажор, ля минор трех видов в 1-2 октавы в пределах I и II позиций;
- хроматические упражнения в 2-х позициях; каденции к указанным гаммам;
- 8-10 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком;
- 8-10 пьес различного характера.

Переводные требования

В конце учебного года учащийся должен исполнить 1 этюд и 2 пьесы различного характера.

Примерные переводные программы

1 вариант:

Г. Калинин В. Этюд ля минор
«Во сыром бору тропика»

2 вариант:

Этюд ля мажор «Веселые гуси»
«Ночь такая лунная»

3 вариант:

Каркасси Прелюдия ля минор
«Сел комарик на дубочек»

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК Обработки народных песен

1. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
2. Р. н. п. «Ах по морю»
3. Р.н.п. «Во поле береза стояла»
4. Ч.н.п. «Патока с имбирем»
5. Р.н.п. «Вдоль по Питерской»
6. У.н.п. «Как у месяца»
7. Р.н.п. «Всю то мы ночь»
8. Р.н.п. «Жил-был у бабушки серенький козлик»
9. Р.н.п. «Веснянка»
10. Б.н.п. «Голубь-голубок»
11. У.н.п. «Ой ты дивчина зарученная»
12. У.н.п. «І шумить і і уде»
13. Б.н.п. «Сел комарик на дубочек»
14. Б.н.п. «Савка и Гришка»

Произведения малой формы

1. В. Калинин «Этюд» Ми мажор
2. В. Калинин «Этюд» ля минор
3. В. Калинин «Вальс»
4. В. Калинин «Прелюдия» Соль мажор
5. В. Калинин «Полька»
6. В. Калинин «Мазурка»
7. Эрнесакс Г. «Паровоз»
8. Рубец М. «Вот лягушка по дорожке»
9. Руббах А. «Колыбельная»
10. М. Красев «Елочка»
11. А. Филиппенко «Цыплята»
12. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
13. И. Филипп «Колыбельная»
14. В. Гетце «Северный танец»
15. В. Токарев «Во сыром бору тропина»
16. Р.н.п. «Летел голубь, летел сизый»
17. Р.н.п. «Как на матушке, на Неве-реке»
18. У.н.п. «Чернобровый, черноокий»
19. П.н.п. «Кукушечка»
20. П.н.п. «Как у Аннушки»
21. М. Каркасси «Прелюдия»
22. М. Каркасси «Вальс»
23. М. Каркасси «Андантино» До мажор
24. В. Козлов «Грустная песенка»
25. Ф. Карулли «Вальс»

ВТОРОЙ КЛАСС

Годовые требования

В течение года учащийся должен пройти:

Гаммы - До, Ля, Фа мажор, ми, си, ре минор трех видов в 2 октавы;

хроматические упражнения с 1 по 12 лад;

8-10 этюдов на арпеджио, аккорды, легато.

8-10 пьес различного характера.

Переводные требования

В конце учебного года учащийся должен исполнить 1 этюд и 2 пьесы различного характера.

Примерные переводные программы

1 вариант:

Сор Ф.	Этюд ля минор
Кроха О. (обр.)	«Хуторок» Р.н.п.
Рокомора	«Мазурка»

2 вариант:

Сагрерас Х.	Этюд До мажор
Калинин В.(обр.)	«Вот мчится тройка почтовая» Р.н.п.
Розас Ю.	«Над волнами»

3 вариант:

Сагрерас Х.	Этюд ре минор
Калинин В..	«Маленький испанец»
Козлов В.	Полька «Топ-топ-топ»

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Обработки народных песен и танцев

1. У.н.п. «Ой лопнув обруч»
2. Р.н.п. «Ой, полным полна коробушка»
3. Р.н.п. «Подгорная сибирская плясовая»
4. Р.н.п. «Степь да степь кругом»
5. Б.н.п. «Черный барашек»
6. Р.н.п. «Ивушка»
7. У.н.п. «Дивлюся я на небо»
8. У.н.п. «Ой, дивчина, шумить гай»
9. «Албанская народная песня»
10. У.н.п. «Ой, ходила дивчина бережком»
11. Р.н.п. «Калинка»
12. О.Кроха «Вниз по Волге реке»
13. Р.н.п. «Ах ты степь широкая»
14. Р.н.п. «Эх ты доля»
15. И.Поврожняк «Вальс»
16. И. Кюффнер «Экосез»
17. И.Кюффнер «Лендлер»
18. Ф.Карулли «Этюд» ля минор
19. Ф.Карулли «Этюд» Ми мажор
20. Ф.Карулли «Этюд» ре минор
21. В. Пахомов «Сулико»
22. Ф Карулли «Вальс»
23. Ф Карулли «Танец»
24. Ф Карулли «Аллегретто»
25. Ф Карулли «Андантино»
26. М.Джулиани «Экосез»
27. М.Джулиани «Аллегро»
28. М.Джулиани «Этюд» До мажор
29. М. Маркаси «Полька»
30. М.Маркаси «Прелюдия» до минор

31. М. Маркаси «Пьеса»
32. М. Маркаси «Вальс» Ля мажор
33. М. Маркаси «Ария»
34. М. Маркаси «Модерато»
35. А. Диабелли «Этюд» Ре мажор
36. Х. Сагрерас «Этюд» ре минор
37. Х. Сагрерас «Этюд» Ре мажор
38. Х. Сагрерас «Этюд» Ля минор
39. Ф. Сор «Аллегретто»
40. Ф. Сор «Анданте»
41. А. Иванов-Крамской «Пьеса»
42. А. Иванов-Крамской «Прелюдия ми минор»
43. А. Иванов-Крамской «Маленький вальс»
44. А. Иванов-Крамской «Во поде береза стояла» (фрагм.)
45. Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»
46. Д. Агуадо «Тема и вариация»

ТРЕТИЙ КЛАСС

В течение года учащийся должен пройти:

Гаммы - До мажор, Ля минор, Соль мажор, Ми минор в аппликатуре

А. Сеговии;

Гаммы терциями;

4-6 этюдов на различные штрихи;

2 полифонических произведения;

1 произведение крупной формы;

6-8 пьес различного характера;

Чтение нот с листа.

Примерные переводные программы

1 вариант:

Каркасси М. Этюд Ля мажор, соч. 60 №23

Бах И. С. Менуэт

Иванов-Крамской А. Русский напев

2 вариант:

Каркасси М. Этюд Ля минор, соч. 60 №19

Каркасси М. Этюд Ля минор, соч. 60 № Рондо Ля мажор

Кост Н. Баркаролла

3 вариант:

Виницкий А. Этюд босса-нова

Кошкин Н. Регтайм

Кост Н. Рондолетто

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Е. Ларичев «Там вдали за рекой»
2. Р.н.п. «Раскинулось море широко»
3. Р.н.п. «Над полями»
4. Р.н.п. «Свети месяц»
5. З. Беренд «Зеленые рукава»
6. П. Чайковский «Немецкая песенка»
7. П. Чайковский «Старинная Французская песня»
8. П. Чайковский «Хорал»
9. П. Чайковский «Французская песня»
10. В. Калинин «Миниатюра»
11. А. Виницкий «Происшествие»
12. А. Виницкий «Маленький ковбой»
13. А. Виницкий «Розовый слон»
14. А. Виницкий «Босса-нова»

15. А.Винницкий «Сюрприз»
16. А.Винницкий «Бабушкина шкатулка»
17. А.Винницкий «Гана»
18. Р.Шуман «Марш солдатиков»
19. Р.Шуман «Мелодия»
20. А.Иванов-Крамской «Девка в сенях стояла»
21. Р. н. п. «Ах ты душечка»
22. П.Мориа «Гокатта»
23. В.Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»
24. Л.Бетховен «Сонатина»
25. М.Джулиани «Ларгетто»
26. М.Джулиани Этюд «Ручеек»
27. Х.М.Сарате «Самба»
28. А.Рамирес «Странники»
29. Э.Шварц-Рейфлинген «Прелюдия»
30. А.Корелли «Сарабанда»
31. В.А.Моцарт «Менуэт»
32. В.А.Моцарт «Аллегро»
- 33.Аноним «Пассамеццо»
34. Н.Паганини «Ариетта»
35. А.Ферро «Маленькая тарантелла»
36. В.Козлов «Юмореска»
37. И.С.Бах «Сарабанда» си минор

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы мажорные и минорные во всех тональностях в типовой аппликатуре; гаммы секстами;
- 4-5 этюдов на различные штрихи;
- 2 полифонических произведения;
- 1 -2 произведения крупной формы;
- 4-6 пьес различного характера; чтение нот с листа.

Примерные переводные программы

1 вариант:

- | | |
|------------|---------------|
| Таррега Ф. | Этюд Ля мажор |
| Гомес В. | Романс |
| Визе Р. | «Жига» |

2 вариант:

- | | |
|-------------|-----------------------------------|
| Каркасси М. | Этюд пр. 60 №15 |
| Сейз Г. | «Павая» |
| Джулиани М. | Сонатина До мажор (1 или 3 часть) |

3 вариант:

- | | |
|--------------|------------------|
| Джулиани М. | Этюд ор. 48, №19 |
| Сосновцев Б. | «Колыбельная» |
| Каркасси М. | Рондо До мажор |

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. В.Калинников «Грустная песенка»
2. П.Чайковский «Неаполитанская песенка»
3. П.Чайковский «Сладкая греза»
4. М.Каркасси Этюды ор.60 №№ 24,6, 7,9,11,18,20
5. М.Каркасси «Марш»
6. М.Каркасси «Ларгетто»
7. А. Иванов-Крамской «Элегия»
8. А.Иванов-Крамской «Колыбельная»
9. А.Иванов-Крамской «Ноктюрн»
10. Р.н.п. «Тонкая рябина»
11. Х.Сагreras «Этюд» ля минор

12. Х.Сагрерас «Этюд» Ми мажор
13. Я.А.Лози «Соната №3» для гитары
14. В.Шебалин «Раздумье»
15. А.Гурилев «Полька- мазурка»
16. И.С.Бах «Прелюдия»
17. И.С.Бах «Гавот из Сюиты №5» для виолончели
18. Ф.Сор «Этюд» До мажор
19. Ф.Сор «Менуэт»
20. Ф.Сор «Рондо»
21. М.Лобьет «Каталонская песня»
22. Н.Кирьянов «Кубинский народный танец»
23. П.Бартоли «Романс»
24. Д.Семензато «Шоро»
25. Б.Калатаунд «Гавот»
26. Ф.Таррега «Аделита»
27. Ф.Таррега «Мазурка»
28. Е.Дрейзен «Березка» (обр. Агапова)
29. А.Винницкий Блюзы in C, in D, in E, in F, in G, этюд в форме блюза
30. А.Винницкий «Прелюдии №1, №2, №3, №4»
31. Ф.Мендельсон «Канцонетта»
32. Д.Агуадо «Аллегро»
33. Д.Агуадо «Этюд» ля минор
34. Р.Шуман «Веселый крестьянин»
35. Ф.Молимо «Соната» соч. 6 №3
36. Л.Лениани «Скерцо с вариациями»

ПЯТЫЙ КЛАСС

Годовые требования

В течение года учащийся должен пройти:

- все гаммы в различном ритмическом оформлении каденциями и арпеджо;
- 4-5 этюдов на различные виды техники;
- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 4-6 пьес различного характера;
- чтение нот с листа.

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить 1 этюд, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы и 2 пьесы различного характера.

Примерные экзаменационные программы

1 вариант:

Каркасси М.	Этюд (ор. 60 №22)
Чимароза	Д. Соната
Агуадо Д.	Менуэт
Бах И. С.	Куранта
Кошкин Н.	Прелюдия «Ночь»

2 вариант:

Иванов-Крамской А.	Этюд «Грёзы»
Скарлатти Д.	Соната Ми минор
Бах И. С.	Жига
Чайковский П.	«Неаполитанская песенка»
Винницкий Н	Прелюдия №6

3 вариант:

Каркасси М.	Этюд (ор. №23)
Каркасси М.	Сонатина (ор 1)
Ларичев Е. (обр.)	«Степь да степь кругом» РНП
Кошкин Н.	«Юмореска»
Щуровский Ю.	Мелодия

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. М.Мусоргский «Слеза»
2. П.Чайковский «Камаринская»
3. П.Чайковский «Неаполитанская песенка»
4. Э.Вилла -Лобос «Прелюдии №1, №3»
5. Э.Вилла-Лобос «Приглашение к танцу»
6. Э.Вилла-Лобос «Бразильский танец»
7. Л.Брауэр «Колыбельная»
8. Л.Брауэр «Восемь несложных этюдов»
9. Н.Кошкин «Полька»
10. Н.Кошкин «Мелодия из сюиты»
11. Н.Кошкин «Эльфы»
12. Н.Кошкин «Ашер-вальс»
13. И.С.Бах «Анданте»
14. Ф.Таррега «Арабское каприччио»,
15. Ф.Таррега Этюд «Вспоминания об Альгамбре»
16. А.Спинарди «Грусть»
17. Б.Дварионас «Вальс»
18. Н.Кост «Менуэт»
19. Х.Малатс «Испанская серенада»
20. С.Абреу «Тико-тико», самба
21. Ф.Сор Вариации на тему испанской песни «Фолия»
22. Л.Шумеев (обр.) «Калинка» р.н.п.
23. А.Сихра Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя»
24. Высотский М. «Пряха»
25. А.Гречанников «У меня ли во садочке»
26. П.Вещицкий (обр.) «Белолица-круглолица»
27. П.Вещицкий «Уж и я ли молода»
28. А.Качанов (обр.) «То не ветер ветку клонит»
29. Е.Ларичев (обр.) «Под окнами черемуха колышется»
30. Е.Ларичев «Ах вы сени мои сени»
31. Е.Ларичев «Не брани меня родная»
32. Г.Мишин (обр.) «Хас-Булат удалой»
33. А.Ивина (обр.) «Светит месяц»
34. В.Максименко (обр.) «Перевоз Дуня держала»
35. М.Джулиани «Прелюд» (ор. 83)
36. М.Джулиани «Аллегро из сонаты» (ор. 15)
37. Ф.Морено-Тороба «Прелюд»
38. Ф.Морено-Тороба «Сонатина»
39. Э.Казаньяс «Четыре этюда»
40. Р.Тутти «Ариэтта-этюд»
41. Х.Саи рерас Этюд «Колибри»
42. М.Л.Анидо «Песня из Юкотана»
43. М.Лобьет «Каталонская песня»
44. М.Фортеа «Концертное аллегро»
45. Л.Бетховен «Соната №14» часть 1, транскрипция В. Кузнецова

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Нотная литература

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002

9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966
10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972
18. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986
19. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983
20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984
21. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984
22. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985
23. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986