

УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №4»

«Одобрено»  
Методическим советом  
МБУДО «ДМШ № 4»  
Протокол от 27.08.2019 г. № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Клавишный синтезатор»**

**ПЛАТНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ**

Саратов 2019

**Разработчик:** преподаватель Э.С. Петришко. Программа составлена на основе примерной программы МО и науки РФ 2011 г.

### **Структура программы учебного предмета**

#### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
  - *Сведения о затратах учебного времени*
  - *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
  - *Цели и задачи учебного предмета*
  - *Структура программы учебного предмета*
  - *Методы обучения*
  - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

#### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

#### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Учебная литература:*
  - Клавишный синтезатор*
  - учебная литература для ансамблей*
- *Методическая литература*

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

В системе музыкального образования музыкальные школы и школы искусств являются наиболее массовым звеном. В настоящее время большое внимание уделяется развитию информатизации в образовании, подготовке учащихся к жизни в современном информационном пространстве. Всё это касается и музыкальной сферы. Широкое применение компьютерной и электронной техники в музыкальной области является отличительной особенностью современного этапа музыкально-исторического развития. Ввиду того, что электронные музыкальные инструменты только начинают свой путь в образовании, вопрос о необходимости программ обучения встаёт очень остро. По сравнению с традиционными музыкальными инструментами, электронные инструменты появились поздно, только в 20 веке. Сейчас это современные рабочие станции, предназначенные для профессионального творчества и массового музицирования. Каждый желающий может попробовать себя в разнообразных сферах музыкальной деятельности: аранжировщика, звукорежиссёра, композитора, создателя тембров и звуковых эффектов. Такая музыкальная деятельность носит продуктивный характер, в основе которой лежит ориентация на исследование и творчество.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (клавишный синтезатор)» на отделении платных образовательных услуг (Далее – ПОУ), разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на электронных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Предлагаемая программа на отделении платных образовательных услуг (ПОУ) рассчитана на пятилетний срок обучения. Важное место в обучении детей должен занимать донотный период обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 (7) – 18 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (клавишный синтезатор)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### *Срок реализации учебного предмета*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения											
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (Клавишный синтезатор)» ПОУ со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (Клавишный синтезатор)» (ПОУ) при 5-летнем сроке обучения составляет 340 часов. Из них: 170 часов – аудиторные занятия, 170 часов – самостоятельная работа.

#### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### ***Цель и задачи учебного предмета***

Приобщение детей к электронному музыкальному творчеству, развитие мышления и художественного вкуса через звуковой мир цифровых технологий, формирование компетенций, позволяющих успешно действовать на основе усвоенных знаний.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на электронных клавишных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на клавишном синтезаторе, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с электронными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте –клавишном синтезаторе;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения; воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности; помочь детям стать активными участниками процесса обучения, раскрыть свой творческий потенциал, способность к самовыражению с помощью электронной музыки; познакомить с основами музицирования, законами аранжировки, элементами музыкальной звукорежиссуры, приемами импровизации и сочинения музыки; формировать художественно-исполнительские навыки на электронных музыкальных инструментах; создать синтез из уроков музыкально-электронной грамоты и обучения игре на инструментах

#### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на клавишном синтезаторе)
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается нотной литературой. Класс оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Знакомство с электронным музыкальным инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на клавишном синтезаторе (правильная, удобная посадка, постановка рук). Панель управления. Мелодия. Звукоряд. Клавиатура. Клавиши. Основы звукоизвлечения. Штрих - нон legato. Знакомство с тембрами. VOICE, STYLE, SONG. Игра двумя руками простых упражнений.
2 четверть	<b>Штрихи non legato, legato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Тембры.</b> Диезы, бемоли, бекары. Буквенное обозначение звуков. Аккомпанемент. Автоаккомпанемент. Нота, длительности нот. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи. Паузы. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Штрихи non legato, staccato, legato. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гамму До мажор в одну октаву, отдельно каждой рукой, арпеджио, аккорды. Упражнения и этюды. Знакомство с буквенным обозначением аккордов. Ритм, метроном. Сильная и слабая доли. Темп. Динамические оттенки. Тоника.
4 четверть	Гамма Соль мажор отдельно каждой рукой в одну октаву. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Индикаторы. Панель управления. Академический зачет.

#### Второй год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Штрихи: non legato, staccato, legato. Гаммы До, Соль мажор двумя руками в одну октаву. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов) отдельно каждой рукой. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев. Игра различными тембрами.

	Исполнение произведений с автоаккомпанементом. Группа клавишных инструментов - банк PIANO, ORGAN. Группа струнных смычковых и щипковых инструментов.
2 четверть	Гаммы Фа, До, Соль мажор двумя руками в две октавы. Основы техники игры интервалов (терции правой рукой), штрих стаккато. Чтение нот с листа. Группа медно-духовых инструментов. Банк VOICE TRUMPET, BRASS. Созвучие, аккорд. Трезвучие. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.

## II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор в две октавы двумя руками. Арпеджио, аккорды двумя руками. Ре мажор двумя руками в одну октаву. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Легкая полифония. Игра в ансамбле с педагогом. Окно FUNCTION. Банк ACCORDION-HARMONICA. Ключевые знаки. Фон – единица уровня громкости звука. Фраза, предложение, аккорд.
4 четверть	Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, Ре мажор двумя руками в две октавы. Квинтовый круг. Оркестр, партитура. Упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или на прием игры.

## Третий год обучения

### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Классификация электронных музыкальных инструментов. Доминантовый септаккорд. Гаммы Фа мажор, Соль мажор, Ре мажор, арпеджио, аккорды двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: форшлаг, non legato, staccato, legato, деташе. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Синкопа. Модуляция. Меню – панель управления на экране. Простая музыкальная форма. Темповые обозначения. Метроном. Простая двухчастная форма. Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой.

### II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гамма Ля минор гармонический и мелодический отдельно каждой рукой (для продвинутых детей двумя руками). Изучение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы). Развитие мелкой техники (гаммообразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты). Электронная группа цифровых инструментов. Группа быстрого темпа. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии.
4 четверть	Способ нажатия автоаккомпанеента. Применение пройденных функций электронного музыкального инструмента в аранжировках. Подготовка программы к академическому концерту.

## Четвёртый год обучения

### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Звук как физическое и физиологическое явление. Звуковая волна. История импровизации. Фактура. Гаммы: Соль мажор, Ре мажор, арпеджио, аккорды двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: форшлаг, non legato, staccato, legato, деташе. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка.
2 четверть	Полифония. Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и выразительности исполнения. Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений. Педаль, её функции.

### II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Кантилена. Мелодика кантиленных пьес. Пьесы подвижного характера и их особенности. Запись аранжировки. Гамма Ля минор гармонический и мелодический двумя руками. Арпеджио, аккорды правой рукой. Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки). 1-2 этюда на эти виды техники.
4 четверть	Работа над качеством звука и цельностью исполнения музыкального произведения. Редактирование музыкального материала. Подготовка 2-3 произведений к академическому концерту.

## Пятый год обучения

### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Блюз. Блюзовый период. Повторение всех пройденных гамм и упражнений. Закрепление ранее освоенных приёмов и штрихов. Подготовка итоговой программы (3-4 произведения): полифония или произведение с элементами полифонии; крупная форма; обработка народной пьесы. Более продвинутые учащиеся могут выбрать четвертую пьесу - эстрадную или Этюд.
2 четверть	Стиль рок. Внешние устройства. Аранжировка в стиле BALLAD. Дифференцированное прослушивание выпускной программы.

### II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Сложная трёхчастная и сонатная формы. Аранжировка в современном танцевальном стиле. Прослушивание неисполненной части программы, прослушивание всей программы.
4 четверть	Доведение выпускной программы до качественного исполнения (работа над музыкальным образом произведений). Обыгрывание всей программы на концертах. Выпускной экзамен.

## Годовые требования по классам

### Первый год обучения 1 класс

Освоение нотной грамоты идет параллельно с формированием правильных игровых навыков. Одновременно с работой над упражнениями педагог занимается с учеником подбором по слуху, чтением нот с листа, ансамблевым музицированием (исполнение с педагогом или с учеником старших классов простейших пьес в 4 руки). Первое полугодие – освоение основных приемов игры: legato, non legato, staccato. Во втором полугодии рекомендуется вводить игру гамм: - мажорные и минорные гаммы с одним знаком в прямом движении в одну октаву каждой рукой отдельно, - тонические трезвучия аккордами по 3 звука с обращениями в тех же тональностях.

В течение учебного года учащийся должен пройти 7-8 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального и песенного характера, пьесы с элементами полифонии, легкие сонатины и вариации, этюды.

Учащийся получает возможность:

- распознавать тембральную смену звуков;
- выражать и передавать свои эмоции и чувства звуками;
- сочинять простые мелодии различными тембрами;
- освоить ритмическую графику;
- узнать значение знаков альтерации;
- читать нотный текст;
- отбирать звуковые средства-тембры, шумовые эффекты;
- познакомиться с исполнительской техникой на инструменте-  
- синхронной игрой с автоаккомпанементом single finger;
- ярко исполнять материал, соответствующий уровню развития музыкального мышления учащегося.

### Рекомендуемый репертуар:

1. Ж.М.Аллерм Вальс-мюзетт
2. И.С.Бах Бурре ля минор
3. «Сел комарик на дубочек» Белорусская народная песня.
4. р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
5. В. Ребиков «Птичка»
6. Р.н.п. «Степь да степь кругом»
7. А.Э. Гретри «Кукушка и осёл»
8. Ю. Литовко Вальс-этиюд.
9. А.Дюбюк. «Улица, улица»
10. Д.Шостакович «Марш»
- 11.Ф.Грубер «Тихая ночь»
12. Д.Кабалевский. Вальс ре минор
13. А.Филиппенко «Цыплята»
14. А.Гурилёв «Песенка»
15. А.Калинников «Тень-тень»
- 16.С.Майкапар Этиюд
- 17.В.А.Моцарт.Менуэт до мажор
- 18.. К.Гурлит – Этиюд (До мажор)
- 19.В.Моцарт «Песенка»
20. К.Вебер «Колыбельная»
21. К.Глюк «Мелодия»
22. Д.Кабалевский «Маленькая пьеска»
23. С.Майкапар «Первые шаги»
24. М.Музафаров «Дождик»
- 25.»Ах вы, сени, мои сени» Р.н.п.
26. Б.Савельев «Песенка кота Леопольда»
- 27.Т.Симонова «Пингвин»
28. Р.н.п. «Стоит орешина»
- 29.Т.Симонова «Попугай»
- 30.Т.Симонова «Старинный танец»
31. Р.н.п. «Прибаутка»
34. Р.н.п. «Как под горкой под горой»
35. У.н.п. «Не летай, соловей»
36. Р.н.п. «Во поле берёза стояла»
37. Р.н.п. «Летал голубь»
38. В.Лушников «Маленький вальс»
39. В.Калинников «Тень-тень»
- 40.Д.Тюрк «Весёлый Ганс»
41. Д.Тюрк «Андантино»



42. П.И.Чайковский «Старинная французская песенка»
43. Р.н.п. «Полянка»
44. А.Красев «Маленькая ёлочка»
45. Р.н.п. «Заинька, попляши»
46. В.Шаинский. «Кузнечик»
47. А.Жилинский «Латышская полька»
48. А.Доренский «Баллада»
49. Л.Бетховен «Танец»
50. Эстонский народный танец

### **Второй год обучения**

Развитие музыкально-образного мышление и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, смена позиций, ритмом. Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.

#### **Рекомендуемый репертуар:**

1. В.Моцарт «Весенняя песня»
2. О.Шилова «Веселое путешествие»
3. М.Глинка «Полифоническая пьеса»
4. Ф.Шуберт «Вальс»
5. Р.н.п. «Заплетися, плетень», обр. Ю.Акимова
6. Р.н.п. «Белолица – круглолица»
- 7.А.Александров «Балет»
8. Л.Шитте – Этюд (соль мажор)
9. А.Лемуан – Этюд (до мажор)
10. К.Черни – Этюд (ре мажор)
11. Р.н.п. «Вдоль да по речке»
12. Х.Бадингс «Сицилиана»
- 13.А.Гречанинов «Песенка»
14. Р.н.п. «Ах ты, канава»
15. И.С.Бах Ария соль минор
16. И.С.Бах Полонез соль минор
17. Л. Бетховен. Немецкий танец
18. В.Моцарт «Аллегретто»
19. Н.Вилм «Чувство радости»
20. Д.Шостакович «Марш»
- 21.Й.Гайдн. «Ариетта».
- 22.О.Гайрос «Фантастическая пьеса»
23. Я.Гарсиа «Голубь»
24. Р.н.п. «Как под яблонькой»
25. Л.Шитте – Этюд (До мажор)
26. Г.Вольфарт – Этюд (До мажор)
27. С.Ляховицкая – Этюд (Соль мажор)
28. В.Моцарт «Волынка»
29. В.Моцарт «Вальс»
30. К.Вебер «Танец»
31. А.Легостаев «Маленькая полька»
32. Ю.Антонов «Крыша дома твоего»
- 33.Б.Дварионас «Птички зимой»
- 34.С.Джоплин «Артист эстрады»
35. Р.н.п. «Мой костёр»
36. И.Дунаевский «Дальняя дорожка»
37. М.Глинка «Полька»
38. А.Корелли. Сарабанда ми минор
39. Ф.Констан «Ослик»
40. В.Шаинский «Голубой вагон»

41. И.Красильников «Скоморох»
42. П.Крестон «Игрушечный танец»
43. Ф.Куперен «Риодон»
44. И.Штраус «Венский вальс»
45. Г.Вольфарт – Этюд (До мажор)

### Третий год обучения

- мажорные гаммы в прямом движении,
- минорные гаммы в прямом движении
- тонические аккорды и короткие и длинные арпеджио без обращений

Обучающийся получит возможность:

- овладеть навыками музицирования;
- подобрать аккомпанемент или мелодию по слуху;
- читать нотный текст с листа;
- самостоятельно интерпретировать музыкальный текст с должным критическим отношением;
- осваивать исполнительскую технику;
- художественно-убедительно исполнять материал, соответствующий уровню развития музыкального мышления учащегося.

### Рекомендуемый репертуар:

1. Л.Бетховен «Экосез»
2. Б.Бакара «Капельки дождя»
3. И.С.Бах Анданте
4. Д.Шостакович «Танец»
5. А.Бородин Хор девушек из оперы «Князь Игорь»
6. Й.Гайдн Менуэт до мажор
7. Г.Гендель «Фугетта»
8. Г.Гендель Жига ре минор
9. А.Гладковский. «Маленькая танцовщица»
10. М.Глинка «Прощальный вальс»
11. Б.Гребенщиков «Город золотой»
12. А.Гречанинов «Порыв»
13. Р.н.п. «Ой, полным, полна коробушка»
14. Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метёт»
15. Г.Свиридов «Романс»
16. Д.Кабалевский «Песенка»
17. Е.Розенфельд «Танго»
18. Б.Фиготин «Дождь проливным потоком»
19. А.Гедике «Миниатюра»
20. Л.Шитте – Этюд (ля минор)
21. В.Баканов «Весёлая карусель»
22. Р.н.п. «Как у наших у ворот»
23. Н.Ризоль – Этюд (ми минор)
24. В.Накапкин – Этюд (В- dur)
25. А.Денисов – Этюд (До мажор)
26. Г.Вольфарт – Этюд (Ре мажор)
27. А.Лемуан – Этюд (До мажор)
28. К.Черни – Этюд (До мажор)
29. Л.Боккерини «Менуэт»
30. Э.Григ «Ария»
31. А.Грибоедов «Вальс»
32. В.Дайхан «Елисейские поля»
33. Дж.Дассен «Тебе»
34. В.Дашкевич «Шерлок Холмс»
35. Л.Делип «Галоп»
36. Д.Штейбельт «Адажио»

37. Е. Дрейзен «Берёзка»
38. В. Зиринг «В лесу»
39. П. Кадоша «Колыбельная»
40. А. Казелла «Полька-галоп»
41. А. Казелла «Сицилиана»
42. Дж. Керн «Дым»
43. И. Корнелюк «Город, которого нет»
44. К. Черни – Этюд № 21
45. И. Красильников «Кашеево царство»
46. И. Красильников «Часы с кукушкой»
47. И. Кригер «Менуэт»
48. Ф. Куперен «Невинность»
49. А. Полонский «Цветущий май»
50. З. Жиро «Под небом Парижа»
51. А. Доренский «Простой мотив»
52. А. Доренский «Джаз-вальс для начинающих»

#### **Четвёртый год обучения**

За четыре года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

В течение четвёртого года обучения ученик должен отработать ранее изученные гаммы, арпеджио и аккорды. Играть их двумя руками в две октавы.

Упражнения, 1-2 этюда на разные виды техники, 2-4 пьесы, 1-2 полифонических произведений, 1-2 произведений крупной формы.

Обучающиеся получают возможность:

- создавать звуковые образы в процесс музицирования;
- исполнять музыкальные произведения различных жанров по выбору;
- во время исполнения воспроизводить записанные в секвенсер мелодические, созданные инструментальные партии

#### **Рекомендуемый репертуар для 4-5 класса:**

1. К. Вебер «Аллеманда»
2. И. Альбенис «Гранада»
3. В. Аратарян «Воспоминание»
4. Х. Ардеволь «Румба»
5. Х. Ардеволь «Сон»
6. В. н. т. «Чардаш»
7. А. Балтин «Блюз»
8. А. Тюрк «Ариозо»
9. П. Пуленк «Стаккато»
10. Т. Хаслингер «Сонатина»
11. А. Шмит «Сонатина»
12. И. Косенко «Скерцино»
13. А. Лядов «Колыбельная»
14. А. Холминов «Песня»
15. Б. Шереметьев «Романс»
16. М. Титов «Вальс»
17. А. Рубинштейн «Трепак»
18. Н. Чайкин «Русский танец»
19. И. С. Бах Сюита ля минор
20. Д. Джоплин «Регтайм»
21. А. Цфасман «Фокстрот»

22. Десять песен Битлз
23. Дж.Булл «Жига»
24. Мексиканский народный танец
25. А.Зубарев – Этюд (До мажор)
26. В.Влаков – Этюд (ля минор)
27. А.Дювернуа – Этюд (До мажор)
28. Й.Гайдн «Менуэт»
29. Э.Вилла-Лобос «Полишинель»
30. Г.Галынин «Ария»
31. А.Легостаев «Листопад»
32. А.Легостаев «Этюд»
33. А.Ганьон. Волны из цикла «Акварели»
34. И.Крутой «Не надо»
35. Палмер-Хагес «Полька Эмилия»
36. Б.Дварионас «Лес в снегу»
37. Б.Дварионас «На саночках с горки»
38. Русская плясовая обр. А.Мирека
39. Р.Зутер «Белое и чёрное»
40. И.Кригер «Буррэ»
41. Ж.Ибер «Ветреная девчонка»
42. Ж.Ибер «Маленький белый ослик»
43. Ж.Ибер «Покинутый дворец»
44. Ж.Ибер «Хрустальная клетка»
45. Э.Мак-Доуэлл «Одинокая хижина»
46. И.Парфёнов «Лесная фиалка»
47. И.Парфёнов «Подснежник»
48. Ж.Ривье «Мой прекрасный сад»
49. Б.Саккилари «Белочка»
50. П.Чайковский «Неаполитанская песенка»
51. А.Томази «Танцовщицы Дега»
52. З.Фибих «Настроения»
53. И.Худолей «Маски»
54. П.И.Чайковский «Вальс цветов»

#### **Пятый год обучения**

Выпускники должны уметь:

- художественно-оправданно и убедительно применять функциональное богатство и разнообразие инструмента;
- организовывать звуковую модель и подчинять своим художественным замыслам;
- самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения;
- демонстрировать игровые навыки;
- осмысленно и выразительно исполнять аранжировки или собственные композиции.

*Примерная выпускная программа:*

1. И.С.Бах. Органная хоральная прелюдия соль минор
2. Гендель. Пассакалия из Сюиты № 7 соль минор
3. Дж.Гершвин. «Хлопай в такт»
4. Ф.Бургмюллер – Этюд (До мажор)

#### **Рекомендуемый репертуар:**

##### ***Полифонические произведения***

1. И.С.Бах «Ария»
2. Г.Гендель «Сарабанда»
3. А.Лядов «Канон»
4. И.С.Бах «Сарабанда»
5. И.С.Бах «Гавот»

6. И.С.Бах «Хорал»
7. А.Холминов «Фуга»
8. А.Тартини «Сарабанда»
9. Э.Хауг «Прелюдия» из «Скандинавской сюиты»
10. И.С.Бах «Маленькая прелюдия», переложен. С.Павина
11. Е.Голубев «Хорал»

### ***Произведения крупной формы***

1. М.Клементи «Сонатина» Соль мажор 1 часть
2. К.Вебер «Сонатина» До мажор
3. В.Моцарт «Сонатина»
4. Д.Скарлатти «Пастораль»
5. А.Диабелли «Рондо»
6. Д.Скарлатти «Соната» до минор
7. Ф.Кулау «Сонатина»
8. Гендель Г. Пассакалия из Сюиты № 7 соль минор
9. Д.Чимароза Соната до минор
10. Л.Бетховен «Сонатина»

### ***Пьесы различного жанра***

1. Б.Акимов «Юмореска»
2. П.Чайковский. «Вальс»
3. Глиэр Р. «Народная песня»
4. Э.Ханок. «Вы шумите, берёзы»
5. В.Бухвостов «Мазурка»
6. Б.Векслер «Испанский танец»
7. Б.Векслер «Фестивальный вальс»
8. В.Власов «Босса-нова»
9. Ф.Шопен Вальс № 6
10. Г.Свиридов «Музыкальный момент»
11. В.Косенко Пастораль
12. Е.Дербенко «Лирический вальс»
13. Е.Дербенко «Музыкальный привет»
14. Е.Дербенко «Старый трамвай»
15. Е.Дога «Ручейки»
16. Р.Дриго «Медленный вальс»
17. А.Рыбалкин «Весёлая прогулка»
18. Д.Шостакович. «Романс»
19. Е.Яхнина. «Старая башня»
20. А.Холминов «Кадриль»
21. А.Фоссен «Летящие листья»
22. И.Штраус «Трик-так». Полька
23. Д.Шостакович «Испанский танец» из к/ф «Овод»
24. Г.Свиридов «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»
25. Е.Рохлин «Веретено»
26. Г.Шахов Четыре пьесы: «Юные фигуристы», «На лодочке», «Романс», «Тик-так»
27. В.Фоменко «В стиле регтайм»
28. В.Мотов Две пьесы: «Интермеццо», «Колобок»
29. А.Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»
30. К.Стенгач «Галоп», обр. В.Дмитриева
31. Б.Самойленко «Ноктюрн»
32. Старинный романс «Тёмно-вишнёвая шаль», обр. Б.Самойленко
33. Г.Панчини «Розовая пантера»
34. А.Мирек «Прялка»
35. Э.Ханок «Вы шумите, берёзы»

36. К.Веласкез «Бесаме мучо»  
37. А.Джулиани «Тарантелла»

### **Этюды**

1. Е.Дербенко «Тарантелла». Этюд (До мажор)
2. Г.Беренс – Этюд (ля минор)
3. Г.Беренс – Этюд (Соль мажор)
4. Ф.Бургмюллер – Этюд (До мажор)
5. В.Бухвостов – Этюд (До мажор)
6. А.Бертини – Этюд (Соль мажор)
7. Б.Тихонов – Этюд (ре минор)
8. В.Фиготин – Этюд-интермеццо
9. А.Денисов Этюд (ля минор)

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

### **1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение

учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

## ***2. Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета «Клавишный синтезатор» ПОУ позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебная литература**

1. Алексеева Л. Музыкальная грамота (нотные прописи) М.1997
2. Хрестоматия баяниста, 1-2 классы, Ростов, 1997
3. А.Корчевой «Маленький виртуоз», Омск, 1997
4. А.Доренский «Музыка для детей», Ростов, 1998
5. О.Булаева. Учусь импровизировать и сочинять. СПб,1999
6. А.Лысак. В ритме танца. Сб.пьес в переложении для синтезатора или фортепиано. М, 2008
7. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано \Ред.- сост.А. Полонский. М., 1982
8. Е.Дога. Музыка кино в переложении для фортепиано. Ростов н\Дону, 2001
9. П.Живайкин. Музыка, компьютер, синтезатор. М.,2001
10. И.Красильников, А.Алемская, И.Клип. Школа игры на синтезаторе. М.2004
11. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора (старшие классы). Сост. И.Красильников, В.Чудина. М.,2009
- 12.И.Красильников. Электромusикальные инструменты. М.,2009
- 13.Новожилов, Петренко. Играю на синтезаторе. Вып.1.М.2003
14. Г.Бойцова «Юный аккордеонист» I часть, М., 1992
- 15.Обучение с увлечением М.2000 (14 выпусков)
16. П.И.Чайковский. « Детский альбом»
17. Ю.Чугунов. Учитесь подбирать на слух. М.,2002
18. «Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам», 5-6- классы, Ростов, 2010
19. Сергей Бредис «Хорошее настроение» (сборник пьес для баяна, аккордеона), 2-4 классы, Ростов, 2011