

УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №4»

«Одобрено»
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4»
Протокол от 27.08.2019 г. № 1

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ДМШ № 4»
Ю.В. Махалова
Приказ 02-01/64 от 27.08.2019



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«Ударные инструменты
(ксилофон, малый барабан)»**
ПЛАТНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ

Саратов 2019

Разработчик: преподаватель Чистикова М.В. Программа составлена на основе примерной программы МК РФ 2012 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ударные инструменты (ксилофон, малый барабан)» на платных образовательных услугах (далее - ПОУ), разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на ударных инструментах в детских школах искусств.

Предлагаемая программа на платных образовательных услугах рассчитана на пятилетний срок обучения. Важное место в обучении детей должен занимать допотный период обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 6 (7) лет. Ограничений в возрасте для обучения по общеразвивающей программе на платных образовательных услугах нет.

Программа носит рекомендательный характер и является скорее обязательным минимумом, темпы ее прохождения могут и более высокими, в зависимости от степени одаренности учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (ксилофон, малый барабан)» составляет 1 час в неделю. Занятия (ПОУ) проходят в индивидуальной форме.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ударные инструменты (ксилофон, малый барабан)» ПОУ со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ударные инструменты (ксилофон, малый барабан)» (ПОУ) при 5-летнем сроке обучения составляет 340 часов. Из них: 170 часов – аудиторные занятия, 170 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на ударных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на ксилофоне и малом барабане, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на ударных инструментах, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается нотной литературой.

Класс оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования по классам

Первый год обучения

МАЛЫЙ БАРАБАН

Упражнения комплекса разминки — классические (из «Школы игры на ударных инструментах» К.М. Купинского), на подвижность пальцев.

В течение года ученик должен работать над постановкой рук в параллельной (универсальной) позиции, играть упражнения на учебной подушке (паде), этюды — на малом барабане. Удары от локтя, кистью, комбинации локтевых и кистевых ударов. Одиночные, двойные удары («двойка»), форшлагги с правой и левой рук, удар прижимом («buzz»).

Понятие опорности рук, основные динамические обозначения (f, mf и p).

Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Длительности от целой до шестнадцатой, паузы, ритмические упражнения с простыми ритмическими комбинациями (15–25 шт.). Счёт четвертями, восьмыми (с -и).

КСИЛОФОН

Рекомендуется занятия на ксилофоне начинать после постановки рук и основных ударов на учебной подушке, не ранее 2-й четверти.

Постановка рук на ксилофоне, понятие позиций и передвижки. Отработка ударов подъёмом кисти. Гаммы: диатоническая (C-dur), пентатоническая, хроматическая, целотонная (от нот C и Cis). К концу года — гаммы до 1 знака включительно в две октавы, трезвучия и арпеджио, упражнения в гаммах по 2, 3, 4 удара на ноту, чередованием рук и двойными ударами.

Начальные упражнения для развития тремоло, первые навыки ритмизации. Несколько этюдов. 5–6 пьес.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

При переходе в следующий класс, учащийся на экзамене должен исполнить:

Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), трезвучия и арпеджио в гаммах.

Этюд на малом барабане. 2–3 небольших пьесы на ксилофоне.

Второй год обучения

МАЛЫЙ БАРАБАН

Универсальная постановка рук. Более продвинутая координация локтевых и кистевых движений, постепенный переход на преимущественно кистевые удары.

Основы динамического (высотного) контроля — два уровня. Акценты. Тремоло прижимом. Ритмизация шестнадцатыми.

Размеры также 3/8, 4/8, 6/8, понятие счёта alla breve. Ритмические фигуры шестнадцатыми, триоли. Пунктирный ритм.

Упражнения из сборника «26 стандартных рудиментов»: № 0–4, 6, 9–10, 19–20.

20–25 ритмических этюдов и упражнений. Чтение с листа. Возможно исполнение нескольких этюдов и пьес с аккомпанементом фортепиано.

КСИЛОФОН, КОЛОКОЛЬЧИКИ

Два приёма исполнения — закрытой и открытой позицией кистей, при соответственно встречном движении палочек и возвращении после удара в верхнее положение.

Гаммы до 2–3 знаков включительно в две октавы, трезвучия и арпеджио.

Основы техники игры на колокольчиках.

Упражнения в гаммах — октавы, на развитие бокового зрения, тремоло.

Несколько этюдов, 7–8 небольших пьес, в том числе 1–2 на колокольчиках.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

При переходе в следующий класс учащийся на экзамене должен исполнить:

Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), трезвучия и арпеджио в гаммах.

Этюд или пьесу на малом барабане. 2–3 пьесы на ксилофоне и колокольчиках.

Третий год обучения

МАЛЫЙ БАРАБАН, МЕЛКИЕ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Универсальная постановка рук.

Кистевые удары, основы пальцевой техники, динамический контроль (два уровня), *crescendo* и *diminuendo*, со сдвигом рук от края к центру малого барабана и обратно, *sforzando*. Тремоло прижимом и двойными ударами, ритмизация тремоло также и на триольной основе.

Размеры дополнительно 9/8, 12/8, 5/8. Смены темпа. Смена опорности рук. Тридцать вторые, триоли шестнадцатыми. Упражнения с акцентами в шестнадцатых. Синкопы (в том числе и заливанные ноты). Полиритмия — 3x2, 2x3.

Рудименты № 0–10, 19–20.

20–30 ритмических этюдов и упражнений. Чтение с листа.

2–3 этюда или пьесы с аккомпанементом фортепиано, в том числе с использованием мелких ударных. По мере надобности — обучение основным приёмам игры на них.

КСИЛОФОН, КОЛОКОЛЬЧИКИ

Поворотность кисти — начальные понятия. Гаммы до 4–4 знаков включительно, в 2 или 3 октавы, трезвучия и арпеджио, D7 аккорд в мажоре и ум. вв.7 аккорд в миноре. Разнообразные упражнения в гаммах, ломаные трезвучия, переходы с ноты на ноту в тремоло.

Несколько этюдов, 7–8 пьес (ксилофон и колокольчики), в том числе не менее двух крупной формы (часть классического концерта или сонаты).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

При переходе в следующий класс, учащийся на экзамене должен исполнить:

Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), упражнения, трезвучия, арпеджио и аккорды с обращениями в гаммах.

Этюд или пьесу на малом барабане. 2–3 пьесы на ксилофоне и колокольчиках.

Четвёртый год обучения

МАЛЫЙ БАРАБАН, МЕЛКИЕ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Универсальная постановка рук, основ классической постановки (замок).

Дальнейшее развитие пальцевой техники, плавное изменение высоты (*crescendo* и *diminuendo*) в широких пределах. Резкая смена динамики (*subito p* и *f*).

Сложные и переменные размеры.

Полиритмия также 4x3, 3x4.

Рудименты № 0–12, 16, 18–20.

20–30 ритмических этюдов и упражнений. Чтение с листа. 3–4 этюда или пьесы с аккомпанементом фортепиано, в том числе с использованием мелких ударных. По мере необходимости — обучение основным приёмам игры на них.

КСИЛОФОН

Упражнения на поворотность кисти. Гаммы — все, трезвучия и арпеджио, D7 аккорд в мажоре и ум. вв.7 аккорд в миноре. Упражнения в гаммах, арпеджио с правой руки вверх и с левой — вниз, переходы с ноты на ноту в интервале до сексты на тремоло и легато.

Несколько этюдов, 7–8 пьес (ксилофон и колокольчики), в том числе крупной формы, кантиленные пьесы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

При переходе в следующий класс, учащийся на экзамене должен исполнить:

Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), упражнения, трезвучия, арпеджио и аккорды с обращениями в гаммах.

Этюд или пьесу на малом барабане или наборе ударных инструментов.

1–2 пьесы на ксилофоне и пьесу на колокольчиках.

Пятый год обучения

МАЛЫЙ БАРАБАН, МЕЛКИЕ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Универсальная и классическая постановка рук (замок). Введение трёхуровневого динамического контроля. Использование на практике различных приёмов игры на малом барабане — *rim shot*, *stick on stick* и т. д.

Сложные и переменные размеры. Триоли с акцентами. Более сложные полиритмические соотношения.

Рудименты из сборника «26 стандартных рудиментов» — все.

20–30 ритмических этюдов и упражнений, в том числе несколько — концертного плана. Чтение с листа.

3–4 этюда или пьесы с аккомпанементом фортепиано, в том числе с использованием мелких ударных. Совершенствование приёмов игры на них.

УДАРНАЯ УСТАНОВКА

Ознакомление. Посадка и постановка, приёмы игры. Правила музыкальной нотации. Основные шаблоны ритмов, координация и синхронизация рук и ног в процессе игры.

КСИЛОФОН, МАРИМБА

Гаммы, трезвучия, аккорды, арпеджио. Разнообразные упражнения в гаммах. 5–7 пьес, в т. ч. крупной формы. Чтение с листа.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

При переходе в следующий класс, учащийся на экзамене должен исполнить:

Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), упражнения, трезвучия, арпеджио и аккорды с обращениями в гаммах — или 5–6 рудиментов/рудиментных упражнений, читку с листа на малом

барабане.

Этюд или пьесу на малом барабане или наборе ударных. 1–2 пьесы на ксилофоне.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- в соответствии с программными требованиями репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров;
- художественно-исполнительские возможности ксилофона;
- профессиональную терминологию.

У выпускника должны быть сформированы:

- знания, умения и навыки, позволяющие использовать многообразные возможности ксилофона;
- представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- навыки работы в качестве солиста.

Выпускник должен уметь:

- управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности; - владеть различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. К. Купинский — Школа игры на ударных инструментах. G.L. Stone — Stick Control. Buddy Rich — Modern interpretation of SNARE DRUM RUDIMENTS. S. Vigdorovits — Schule für Schlaginstrumente.
2. Д. Палиев — Школа за мальк барабан.
3. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана (ДМШ, младшие классы). Сост. Т. Егорова и В. Штейман.
4. Д. Палиев — Школа за ударни инструменти. Палиев — Етюди за мальк барабан със съпровод на пиано (средна трудност).
5. Д. Палиев — Етюди за мальк барабан със съпровод на пиано № 1, 4, 6.
6. P. Sagnier — Huit pieces pour instruments a Percussion et Piano.
7. M. Jorand — Sept Pieces pour Percussion et Piano.
8. В. Снегирёв — Школа игры на двухрядном ксилофоне (меримбе). Хрестоматия для ксилофона и малого барабана (ДМШ, младшие классы). Сост. Т. Егорова и В. Штейман.
9. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана (ДМШ, старшие классы). Сост. Т. Егорова и В. Штейман.
10. Ксилофон 1 класс ДМШ. Сост. Н. Мултанова.
11. Этюды для малого барабана. Вып. I.
12. Д. Палиев — Етюди за мальк барабан със съпровод на пиано (средна трудност): Малкият том.
13. Д. Палиев — Етюди за мальк барабан със съпровод на пиано: № 10 ,8 ,5 ,3.
14. Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов. Методические рекомендации для ССУЗ. Вып. I. Сост. И. Цитрин:
15. Произведения для ансамбля ударных инструментов. Выпуск 2. Сост. В. Знаменский: