

УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №4»

«Одобрено»  
Методическим советом  
МБУДО «ДМШ № 4»  
Протокол от 27.08.2019 г. № 1

«Утверждаю»  
Директор МБУДО «ДМШ № 4»

/ Ю.В. Махалова  
Приказ 02-01/64 от 27.08.2019



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ»**

ПЛАТНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ

Саратов 2019

**Разработчик:** преподаватель Хотеева О.В.. Программа составлена на основе примерной программы МК РФ 2012 г.

### **Структура программы учебного предмета**

#### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

#### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

#### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Академический вокал» разработана в соответствии с "Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации программы в области искусств в детских школах искусств" (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ), а также с учетом педагогического опыта в вокальном исполнительстве в детских школах искусств. При разработке программы учитывался опыт доцента кафедры академического пения Саратовской Государственной Консерватории (академия) им. Л.В. Собинова Даниловой З.С., а также обобщен личный педагогический и исполнительский опыт педагога-вокалиста. Обучение детей академическому пению занимает особое место в музыкальном образовании. Уроки вокала самым благоприятным образом сказываются на ребенке:

- он учится владеть своим голосом, артикуляционным аппаратом, дыханием, координацией;
- улучшается музыкальный слух, умение интонировать, внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость;
- занятия доставляют радость от приобщения к миру музыки, к культурным традициям вокального музыкального искусства;
- развивается артистичность;
- ребенок учится не бояться трудностей и достигать поставленной цели;

Кроме прочего, обучение академическому вокалу благоприятно действует на организм ребенка в целом. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 6 (7) лет. Ограничений в возрасте для обучения по общеразвивающей программе на платных образовательных услугах нет.

Недельная нагрузка по предмету «Академический вокал» составляет 1 час в неделю. Занятия (ПОУ) проходят в индивидуальной форме.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Академический вокал» ПОУ со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Академический вокал» (ПОУ) при 5-летнем сроке обучения составляет 340 часов. Из них: 170 часов – аудиторные занятия, 170 часов – самостоятельная работа.

### *Форма проведения учебных занятий*

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### *Цель и задачи учебного предмета*

Целью настоящей программы является развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков академического пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### *Задачи учебного предмета*

Задачами учебного предмета являются:

- обучение навыкам сольного и коллективного музицирования;
- развитие индивидуальных способностей обучающихся;
- формирование позитивной мотивации обучающихся к творческой деятельности;
- формирование ранней профессиональной ориентации обучающихся;
- формирование личностных качеств, способствующих:
  - освоению учебной информации;
  - приобретению навыков творческой деятельности;
  - умению планировать свою домашнюю работу;
  - осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
  - умению давать объективную оценку своему труду;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- определению наиболее эффективных способов достижения результатов.

- развитие их творческого мышления;
- воспитание любви к искусству через освоение отечественных и мировых культурных ценностей, традиций, лучших образцов народного творчества.

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- вербально - наглядный;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой;
- концентрический;
- фонетический;
- метод мысленного пения;
- метод сравнительного анализа;
- метод подбора репертуара

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета «Академический вокал» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными фортепиано, шкафом для нот, зеркалом и имеющими звукоизоляцию;
- залом для концертных выступлений;
- аудио и видео аппаратурой, для того чтобы не только слушать музыку, но и иметь возможность записать урок или исполнение отдельного произведения, послушать и просмотреть эти записи и сделать анализ, а также для трансляции фонограмм.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования**

#### **1 класс**

Работа в классе сольного пения начинается с формирования основных певческих навыков и ощущений, приобретения необходимых знаний в области физиологии и общих музыкальных представлений. Основные направления:

- элементарное представление о строении певческого аппарата и гигиене голоса;
- положение корпуса и головы в пении;
- основы певческого дыхания - глубокий вдох, положение диафрагмы, задержка дыхания (без зажимов!), формирование ощущений опоры (ощущение, которое вызывается при крике, кашле, стоне), возвратного дыхательного импульса, устремленности сконцентрированной дыхательной струи в небный свод при помощи ряда образов (например: диафрагма — «батут» или «пружина», возвратный дыхательный импульс — «пылесос», певческий звук — «орёл, парящий над степью» и т. п.);
- основы работы артикуляционного аппарата и гортани (положение мягкого неба, языка, височно-челюстного сустава, нижней челюсти, низкая свободная гортань - при помощи зевка);
- формирование свободного льющегося певческого звука (на опоре, в высокой позиции, округленного, без напряжения в гортани);
- работа над ровностью гласных и однородностью всех звуков рабочего диапазона (как правило, в пределах септимы) при помощи сохранения высокой позиции и правильной работы артикуляционных мышц, гортани и дыхания;
- работа над дикцией (скороговорки – с акцентом на четкость произношения, а не на скорость), вокальные упражнения, знакомство с правилами орфоэпии;
- формирование представления о музыкальной фразе, организации звуков внутри фразы, музыкальном движении;
- начало работы над кантиленой, ровностью звуковедения (соединением звуков дыханием, протяжностью гласных и быстрым произнесением согласных);
- начало работы над подвижностью голоса (в упражнениях в пределах терции и квинты и в произведениях с элементами распеваний);
- знакомство с простыми музыкальными формами (периодом, куплетной формой);
- формирование элементарного представления о музыкальной драматургии (развитии в рамках куплетной формы) в контексте идейно-художественного анализа небольших доступных произведений;
- начало работы над выразительностью исполнения, эмоциональной «включенностью» в пении;
- основы сценического поведения.

Все навыки и ощущения должны формироваться осмысленно. Необходимо приучать учащихся к внимательному и вдумчивому отношению к занятиям, развивать у них стремление к постоянному самоконтролю и самоанализу. Кроме того, необходимо приучать их так же вдумчиво работать с текстом, разбираться в содержании и средствах его музыкального воплощения.

Диапазон произведений для 1 класса, в основном, ограничивается септимой – октавой. В вопросе диапазона надо исходить из принципа индивидуального подхода, так как некоторым учащимся в первые месяцы занятий следует ограничить диапазон квинтой. В произведениях, рекомендованных для 1 года занятий, преобладает поступенное движение мелодии, хотя иногда встречаются небольшие интервальные скачки. В течение учебного года следует проработать с учащимися:

- группу простых упражнений с постановкой задач;
- 1-2 несложных вокализа;
- 2-3 народной песни в удобной тональности с ограниченным диапазоном;
- 4-5 простых произведения или современные песни.

В конце 1 полугодия учащийся 1 класса должен интонационно чисто, выразительно и осмысленно исполнить 2 разнохарактерных произведения: народную песню и произведение на выбор (народную песню, современную песню или небольшое классическое произведение).

При оценке результатов работы в 1 полугодии надо учитывать, что громкость и яркость звучания должны соответствовать естественным возможностям первого периода, когда дыхательные и артикуляционные мышцы еще не работают в полном объеме. Совершенно недопустимо форсированное пение в речевой позиции.

В конце 1 класса учащийся исполняет 3 произведения: классическую миниатюру и 2 разнохарактерные народные или современные песни.

В связи с тем, что в 1 класс принимаются дети в возрасте от 7 до 13 лет, предлагается 2 варианта репертуарных списков: для 7-9 летних учащихся и для детей 10-13 лет.

### **РЕКОМЕНДУЕМЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ**

**1 класс**

**7 - 9 лет**

**Вокализы**

Ф.Абт (по возможностям учащихся)

Н.Ладухин (по возможностям учащихся)

Н. Татарина (по возможностям учащихся)

#### **Народные песни**

*Русские народные песни:*

«Не летай, соловей», обр. А.Егорова

«Как пошли наши подружки», обр. М.Иорданского

«Скок, скок, поскок», обр. Е.Туманян

«Во поле берёза стояла», обр. А.Очагова

«У меня ль во садочке», обр. Н.Римского-Корсакова

«Со вьюном я хожу» обр. Гречанинова

«Коровушка»

«Не летай, соловей»

«Пойду ль я, выйду ль я»

*Французские народные песни:*

«Колыбельная», обр. Б.Тобиса

«Снежная сказка», мелодия В.Лемит,

обр. Б.Тобиса «Певунья», обр. Б.Тобиса

«В Париж», обр. Ан.Александрова

«Пастушья песня», обр. Коле

«Кадэ Руссель», обр. Ж.-Б.Векерлена

*Английские народные песни:*

«Про котят», гармонизация А.Моффита

«Про кошку», обр. неизвестного автора

*Немецкие народные песни:*

«Гусята», обр. Т.Попатенко

«Весна», обр. В.Каратыгина

«Лекарство», обр. А.Очагова

*Финская народная песня* «Мальчик-замарашка», обр. Т.Попатенко

#### **Классический репертуар**

И.Брамс «Петрушка» («Домовой»)

А.-Э.-М.Гретри «Спор»

Ц.Кюи «Белка»

Ц.Кюи «Цирк кота Морданки»

А.Лядов «Зайчик»

А.Лядов «Окликание дождя»

А.Аренский «Расскажи, мотылёк»

А.Аренский «Там вдали за рекой»  
Викт.Калинников «Солнышко»  
Викт.Калинников «Звёздочки»  
Викт.Калинников «Журавель»

### Песни современных композиторов (XX — XXI века)

Е.Подгайц «Колыбельная пчелы»  
Е.Веврик «Грустная колыбельная»  
З.Левина «Белочки»  
З.Левина «Неваляшки»  
Я.Дубравин «Баю – бай...»  
А.Кудряшов «До свиданья, осень»  
Т.Чудова «Всё не так!»  
С.Баневич «Котик Рыжик»  
Е.Поплянова «Жук»  
Е.Поплянова «Новогодняя звезда»  
Е.Поплянова «Пони»  
Д.Жученко «Ручеёк»  
Г.Струве «Колобок»  
Е.Адлер «В первый раз» (из цикла «6 песен на стихи Мориса Карема»)  
Е.Адлер «В мае»

### Примерные исполнительские программы

#### 1 вариант

А.Аренский «Там вдали за рекой»  
р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»  
З. Левина "Белочки"

#### 2 вариант

Н. Татарина "Вокализ №5"  
Г.Струве «Колобок»  
р.н.п. "Коровушка"

#### 3 вариант

Ц.Кюи «Белка»  
А.Кудряшов «До свиданья, осень»  
«Весна», обр. В.Каратыгина

**1 класс**  
**10 — 13 лет**  
**Вокализы**

Ф.Абт (по возможностям учащихся)  
Н.Ладухин (по возможностям учащихся)  
Н. Татарина (по возможностям учащихся)

### Народные песни

#### Русские народные песни:

«Ивушка», обр. И.Пономарькова  
«Ты, соловушка, умолкни», обр. М.Глинки  
«Ай, во поле липонька», обр. Н.Римского-Корсакова  
«Выходили красны девицы», обр. А.Лядова  
«Как у наших у ворот», обр. М.Красева  
«Тень - тень», обр. Вик.Калинникова  
«Две птички», обр. А.Очагова  
«Ходила младёшенька», обр. Н.Римского-Корсакова  
«Как в лесу, лесу-лесочке», обр. С.Полонского

#### Французские народные песни:

«Сорву я розу», обр. Б.Тобиса  
«Братец Яков», обр. Ан.Александрова  
«Хорёк», обр. Ан.Александрова  
«Вы умеете сажать капусту?», обр. Ан.Александрова  
«Весёлое приключение», обр. И.Арсеева  
«Красношейка», обр. А.Очагова

Английская народная песня «Спи, малыш», обр. В.Локтева

Эстонская народная песня «Синичку ветер убаюкал», обр. А.Очагова

Силезская народная песня «Около речки», обр. Р.Габичвадзе

Немецкая народная рождественская песня XVI века «Как расцвела роза»

Немецкая народная песня «Спящая красавица», обр. И.Брамса

Швейцарская народная песня «Кукушка», обр. Р.Гунда

### Классический репертуар

А.Алябьев «Зимняя дорога»  
А.Алябьев «Прощание с соловьём»  
А.Гурилев «Деревенский сторож»  
М.Глинка «Жаворонок»  
М.Мусоргский «Вечерняя песня»  
А.Аренский «Спи, дитя моё, усни»  
В.Ребиков «Поздняя весна» В.Ребиков «Летнее утро»  
И.С.Бах «За рекою старый дом»  
Й.Гайдн «Старый добрый клавесин»  
В.А.Моцарт «Довольство жизнью»  
В.А.Моцарт «Колыбельная»  
В.А.Моцарт «Тоска по весне»  
Л.Бетховен «Сурок»  
Л.Бетховен «Волшебный цветок»  
Ф.Шуберт «Полевая розочка»  
Ф.Шуберт «Колыбельная песня»  
Ф.Шуберт «Песня рыбака»  
Р.Шуман «Пёстрый мотылек»  
Р.Шуман «Небывалая страна»  
Р.Шуман «Совёнок»  
Р.Шуман «О тех, кто хранит покой детей»  
Р.Шуман «Песочный человечек»  
Р.Шуман «Песенка маленького солдатика»  
Р.Шуман «Весенняя весть»  
Ж.-Б.Векерлен «Младая Флора»  
А.Тома «Вечерняя песнь»  
Э.Григ «Лесная песнь»  
И.Брамс «Божья коровка»  
И.Брамс «Соловей»  
И.Брамс «Игра в лошадки»  
И.Брамс «Лесной покой»  
К.Рейнеке «Вечерняя молитва»  
К.Рейнеке «Вверху на том пригорке»  
К.Рейнеке «Конька, чтоб скакать нам»  
Э.Хумпердинк «Стоит мал человечек в лесу»  
Э.Силинь «Овощи»  
А.Тома «Вечерняя песнь»  
А.Тома «Мотылёк»  
Ц.Кюи «Майский день»  
Ц.Кюи «Петух»  
Ц.Кюи «Капля дождевая»  
М.Мусоргский «Вечерняя песня»  
П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (из «Детского альбома» со словами В.Лунина)  
А.Аренский «Комар один, задумавшись»  
А.Гречанинов «Про телёночка»

#### **Песни современных композиторов (XX — XXI века)**

Е.Адлер «Тишина»  
Е.Адлер «Чтобы песня прозвучала»  
Е.Адлер «6 песен на стихи Мориса Карема»:  
«Мой змей»  
«Кукла заболела»  
В.Беляев «Осень-золотайка»  
М.Блантер «Грустные ивы»  
В.Бровко «Колыбельная»  
В.Бровко «Вербочки»  
О.Галахов «Колыбельная Вилли Винки»  
Е.Дербенко «Одуванчик»  
И.Дунаевский «Летите, голуби»  
М.Иорданский «У дороги чибис»  
Д.Кабалевский «Наш край»  
Д.Кабалевский «Полечка про Олечку»  
Д.Кабалевский «Разговор с кактусом»  
В.Кикта «Улетают журавли»  
В.Кикта «Синеглазка»

В. Кикта «Мой кораблик»  
И. Кремень «Песенка сказочника»  
Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»  
Е. Крылатов «Снежинка»  
Е. Крылатов «Не волнуйтесь понапрасну»  
Е. Крылатов «Крылатые качели»  
Ж. Металлиди «Лунная дорожка»  
А. Спадавецкиа «Добрый жук» из к/ф «Золушка»  
Р. Паулс «Колыбельная»  
Р. Паулс «Сонная песенка»  
Н. Польшинский «Воробей»  
Е. Подгайц «Разговор»  
Н. Польшинский «Воробей»  
Е. Поплянова «Печальный тигр»  
Е. Поплянова «Плюшевые тигры»  
Е. Птичкин «Художник Дед Мороз»  
А. Семенов «Новый год»  
С. Стразов «Колыбельная»  
Г. Струве «Моя Россия»  
Г. Струве «Бабушкины сказки»  
В. Успенский «Утро в лесу»  
И. Хрисаниди «Про длинные косы»  
И. Хрисаниди «Посидим в тишине»  
О. Хромушин «Ёлка»  
О. Хромушин «Тик и Так»  
Ю. Чичков «Белоснежка моя»  
В. Шаинский «Облака»  
В. Шаинский «Дождь пойдёт по улице»  
В. Шаинский «Снежинки»  
В. Шаинский «Всё мы делим пополам»  
А. Флярковский «Лебеди»  
Б. Чайковский «Песенка горшочка» из музыки к сказке «Свинопас»

#### **Примерные исполнительские программы**

##### *1 вариант*

Ф. Абт "Вокализ №3"  
И. Брамс «Божья коровка»  
М. Иорданский «У дороги чибис»

##### *2 вариант*

Н. Татаринова "Вокализ №1"  
Л. Бетховен «Сурок»  
р. н. п. «Ходила младшенька», обр. Н. Римского-Корсакова

##### *3 вариант*

А. Тома «Вечерняя песнь»  
Е. Крылатов «Не волнуйтесь понапрасну»  
Швейцарская народная песня «Кукушка», обр. Р. Гунда

**2 класс**

**8 - 14 лет**

Во 2 классе происходит закрепление приобретённых певческих навыков и ощущений и применение их на более сложном дидактическом материале:

расширение диапазона до ноты — децимы;

расширение интонационного словаря (хроматизмы, восходящие сексты и т. д.);

исполнение скачков на широкие интервалы (включая октаву);

разнообразие ритмического рисунка (пунктирный ритм, разные комбинации с шестнадцатыми) и агогики.

Кроме того, проводится работа по следующим направлениям:

развитие музыкального мышления, гибкости фразировки (понимание структуры музыкальной фразы, распределение акцентов, ощущение музыкального движения);

знакомство с более сложными формами, развитие гармонического слуха (подключение трезвучий и септаккордов побочных ступеней в аккомпанементе);

получение представления о стилистических особенностях музыкальных произведений разных эпох, разных стран, композиторских школ и отдельных композиторов;

раскрытие исполнительских способностей учеников, более яркая подача текста, эмоциональность исполнения (без перехода в форсированный режим фонации).

В течение года учащийся должен проработать: 2 вокализа, 5 - 6 нетрудных вокальных произведений.



В программу зачёта за 1 полугодие входят вокализ и 3 произведения: классическая миниатюра, народная песня и песня по выбору. На экзамене в конце года так же исполняется вокализ и 3 произведения, включая классическое.

Для второклассников постарше (12-14 лет) в репертуар желательно включить произведение на иностранном языке. При пении на иностранном языке обязательно знание подстрочного перевода, осмысленность и выразительность исполнения. Задача педагога — помочь ученику разобраться в переводе и произношении. Для начала лучше выбрать итальянский язык, так как он помогает поощеру найти и зафиксировать правильную работу артикуляционных мышц, в нём нет значительных трудностей в произношении, и обычно он оказывается по силам ученикам (при помощи педагога). Хорошим материалом для первого опыта являются избранные вокализы Н.Ваккаи.

2 класс - период расцвета детского голоса. К концу 2 года обучения ученик уже обладает начальным комплексом знаний, умений и навыков, осознанно может управлять вокальной мускулатурой: должна произойти стабилизация найденных ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата. Кроме того, к концу 2 класса должна сформироваться устойчивая привычка петь, исходя из своих мышечных ощущений, осознанно пользуясь ими.

### **Примерный репертуарный список**

**2 класс**

**8-11 лет**

**Вокализы**

Ф.Абт (по возможностям учащихся)  
Н.Ладухин (по возможностям учащихся)  
Н. Татарина  
Г. Зейдлер (по возможностям учащихся)

### **Народные песни**

*Русские народные песни:*

«Ты, соловушка, умолкни», обр. М.Глинки  
«Вставала ранешенько», обр. А.Гречанинова  
«Ай, во поле липонька», обр. Н.Римского-Корсакова  
«Я с комариком плясала», обр. А.Лядова  
«Выходили красны девицы», обр. А.Лядова  
«На горе-то калина», обр. Ю.Чичкова  
Французская народная песня «Пастушка», обр. Ж.-Б.Векерлена  
Украинская народная песня «Птичка»  
Силезская народная песня «Около речки», обр. Р.Габичвадзе  
Немецкая народная рождественская песня XVI века «Как расцветала роза»  
Немецкая народная песня «Спящая красавица», обр. И.Брамса  
Швейцарская народная песня «Кукушка», обр. Р.Гунда  
Норвежская народная песня «Пер-музыкант», обр. неизвестного автора  
Неаполитанская тарантелла «Макарони», обр. Дж.Поропата

### **Классический репертуар**

В.А.Моцарт «Тоска по весне»  
Л.Бетховен «Походная песня»  
Л.Бетховен «Путешествие Уриана вокруг света»  
Л.Бетховен «Волшебный цветок» («Малиновка»)  
Ф.Шуберт «Полевая розочка»  
Ф.Шуберт «Песня рыбака»  
Р.Шуман «Мотылёк»  
Р.Шуман «Пёстрый мотылек»  
Р.Шуман «Весенняя весть»  
Э.Григ «Лесная песнь»  
М.Глинка «Жаворонок»  
А.Алябьев «Зимняя дорога»  
А.Алябьев «Почтальон»  
А.Алябьев «Прощание с соловьём»  
Ц.Кюи «Зима» («Летом всё цветёт и зреет...»)  
Ц.Кюи «Лето»  
П.Чайковский «Камаринская» из «Детского альбома» (слова В.Лунина)  
П.Чайковский «Новая кукла» из «Детского альбома» (слова В.Лунина)  
А.Аренский «Спи, дитя моё, усни»  
М.Ипполитов-Иванов «Цвет вишни» из цикла «5 японских стихотворений»  
П.Чесноков «Спи, сестрица»  
Н.Потоловский «Метель»  
В.Ребиков «Птичка»  
В.Ребиков «Мышка весело жила»  
В.Ребиков «Пахнет полем»  
В.Ребиков «Люблю я по меже широкой...»  
В.Ребиков «Всплески волн»

В.Ребиков «Поздняя весна»

В.Ребиков «Летнее утро»

### Песни современных композиторов (XX — XXI века)

Д.Кабалевский «Кораблик»

Д.Кабалевский «Фонарный столб»

Д.Кабалевский «Мельник, мальчик и осёл»

В.Кикта «Синеглазка»

В.Кикта «Ты не плачь, не плачь, Алёнушка»

В.Кикта «Колыбельная»

Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»

Е.Крылатов «Снежинка»

Е.Крылатов «Ласточка»

Е.Крылатов «Не волнуйтесь понапрасну»

Ж.Металлиди «Лунная дорожка»

Е.Обухова «Капельки росы»

Е.Обухова «Небесная радуга»

Е.Обухова «Ночные небеса»

Птичкин «Четыре времени в году»

С.Смолянинов «Дождик за окном»

А.Спадавеккиа «Добрый жук» из к/ф «Золушка»

Ю.Тугаринов «Что снится моржу»

В.Успенский «Утро в лесу»

О.Хромушин «Колыбельная»

Б.Чайковский «Песенка часов» из музыки к сказке «Оловянный солдатик»

Б.Чайковский «Песенка танцовщицы» из музыки к сказке «Оловянный солдатик»

Б.Чайковский «Песенка иголки» из музыки к радиопостановке «Сказки Андерсена»

Ю.Чичков «Самая счастливая»

Ю.Чичков «Родная песенка»

Ю.Чичков «Волшебный цветок»

Ю.Чичков «Белоснежка моя»

### Примерные исполнительские программы

#### 1 вариант

Н. Татарина «Вокализ №4»

А.Алябьев «Зимняя дорога»

«Ай, во поле липонька», обр. Н.Римского-Корсакова

Ю.Чичков «Самая счастливая»

#### 2 вариант

Н. Татарина «Вокализ №6»

Л.Бетховен «Волшебный цветок»

Б.Чайковский «Песенка иголки» из музыки к радиопостановке «Сказки Андерсена»

«На горе-то калина», обр. Ю.Чичкова

#### 3 вариант

Г. Зейдлер «Вокализ №3»

Ф.Шуберт «Полевая розочка»

В.Кикта «Синеглазка»

Французская народная песня «Пастушка», обр. Ж.-Б.Векерлена

### Примерный репертуарный список

2 класс

12-14 лет

Вокализы

Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII — XVIII веков, обр. В.Риччи (№1, 2, 4)

Н.Ваккаи (Терции, Кварты, Квинты)

Б.Карелли (№3)

М.Маркези (№4)

Г.Панофка (№1 и 2)

Г.Шарф (№1)

Дж.Конконе (№1 —3)

Г.Зейдлер (№1 — 6)

И.Вилинская (№2)

### Народные песни

#### Русские народные песни:

«Гуляла я в садочке», обр. М.Коваля

«Уж ты, сад», обр. неизвестного автора

Словацкая народная песня «Учёная коза», обр. И.Ильина

Ирландские народные песни: «Последняя роза лета», обр. Т.Мура  
«Кукушечка милая», обр. Т.Мура  
Валлийская народная песня «Замок Львин Онн», обр. Дж.Оуэна

#### **Классический репертуар**

И.С.Бах «Весенняя песня» («Солнышко в мае...»)  
Л.Моцарт «Величие души»  
В.А.Моцарт «К радости»  
В.А.Моцарт «Приход весны»  
Л.Бетховен «Человек слова»  
Л.Бетховен «Ферма в лесу»  
Ф.Шуберт «Весеннее упование»  
Ф.Шуберт «Вечер»  
Р.Шуман «Весенний привет»  
Р.Шуман «Подснежник»  
Р.Шуман «Воскресный день»  
Ж.-Б.Векерлен «Менуэт Экзоде»  
Э.Григ «Детская песенка»  
Э.Григ «Заход солнца»  
А.Варламов «На заре ты её не буди»  
А.Варламов «Горные вершины»  
А.Алябьев «И я выйду на крылечко»  
А.Гурилёв «Домик-крошечка»  
Ц.Кюи «Весенняя песенка»  
П.Чайковский «16 песен для детей»:  
«Бабушка и внучек», «Мой садик», «На берегу», «Зима», «Весенняя песня», «Осень», «Ласточка»  
П.Чайковский «Детский альбом» (слова В.Лунина): «Мама», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка»,  
«Шарманщик поёт», М.Ипполитов-Иванов «Цвет вишни» из цикла «5 японских стихотворений».

#### **Песни современных композиторов (XX — XXI века)**

Я.Дубравин «Верность»  
Я.Дубравин «Капитан Немо»  
Я.Дубравин «Бороться и искать»  
Я.Дубравин «Снегурочка»  
И.Дунаевский «Весёлый ветер»  
Д.Кабалевский «Морщины»  
Д.Кабалевский «Мельник, мальчик и осёл»  
В.Кикта «Ты не плачь, не плачь, Алёнушка»  
В.Кикта «Колыбельная»  
Е.Крылатов «Прекрасное Далёко»  
Е.Обухова «Полевая ваза»  
Е.Обухова «Небесная радуга»  
Е.Обухова «Ночные небеса»  
А.Семёнов «Новый год»  
В.Семёнов «Звёздная река»  
М.Славкин «Уходит лето»  
С.Смолянинов «Дождик за окном»  
С.Смолянинов «Листопад»  
И.Хрисаниди «Кукушка»  
И.Хрисаниди «Куманика»  
О.Хромушин «Колыбельная»

#### **Примерные исполнительские программы**

##### *1 вариант*

Н.Ваккаи "Вокализ "Гамма"  
Ж.-Б.Векерлен «Менуэт Экзоде»  
Ирландская н.п. «Кукушечка милая», обр. Т.Мура  
Е.Крылатов «Прекрасное Далёко»

##### *2 вариант*

Н.Ваккаи "Вокализ "Терции"  
И.С.Бах «Весенняя песня»  
И.Дунаевский «Весёлый ветер»  
Ирландская н.п. «Последняя роза лета», обр. Т.Мура

##### *3 вариант*

Дж.Конконе "Вокализ №1"  
Р.Шуман «Подснежник»  
Я.Дубравин «Бороться и искать»

Валлийская народная песня «Замок Львин Онн», обр. Дж.Оуэна

**3 класс**

**9-15 лет**

**для 9 - 11 лет:**

К этому времени ученик уже обладает определённым объёмом знаний, умений и навыков, осознанно может управлять вокальной мускулатурой и не должен теряться в незнакомых залах с непривычной акустикой. В репертуар желательно включить произведение на иностранном языке.

Основные направления работы в 3 (9-11 лет) классе следующие:

- стабилизация найденных певческих ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата;
- реализация полученных знаний на новом дидактическом материале; - дальнейшее развитие кантилены, распределение дыхания в протяжных мелодиях;
- постепенное расширение диапазона до 1,5 октав (по возможностям учащихся);
- активное включение элементов подвижности в произведения;
- увеличение ритмической сложности в произведениях (использование пунктирного ритма, триолей и т. п.);
- гибкость звуковедения в развёрнутых мелодиях (сохранение мышечных координаций, высокой позиции, ровности в звукообразовании);
- расширение применяемого комплекса средств выразительности (в зависимости от произведений);
- изучение музыкальных форм и стилистических особенностей исполняемых произведений;
- пение на итальянском языке (особенности произношения, навыки перевода);
- правильная вокальная артикуляция, чёткая дикция;
- выразительность исполнения.

**Для 12-15 лет**

Для 12 - 15-летних лет 3 класс - переходный этап развития детского голоса. Период расцвета и максимальных возможностей детского голоса сменяется потерей гибкости, временным ухудшением качества звуковой эмиссии, а также снижением работоспособности, перепадами настроения и другими проблемными моментами. Задача педагога - поддержать ученика в это трудное для него время, объяснить причины возникших проблем и, главное, их временный характер. Необходимо также проводить психологическую работу с родителями ученика, побуждая их к созданию максимально благоприятного климата в семье и всесторонней поддержке своего ребенка. Учитывая трудности во взаимоотношениях между поколениями, часто возникающие в этот период, педагог может и должен сделать все возможное для их преодоления усилиями обеих сторон.

Время протекания мутации у каждого учащегося свое, и вокальная нагрузка распределяется согласно принципу индивидуального подхода. До начала мутации учащийся достигает высшей точки своего вокального развития в пределах возможностей детского голоса. В это время важно найти «золотую середину», чтобы не довести ученика до предела и не перегрузить его, помня о задаче не только развить, но и сохранить голос ученика, исходя из педагогической целесообразности и не допуская перенапряжения голосового аппарата. В этот период надо стремиться к автоматизации приобретенных раньше навыков и ощущений, умению применять их в новых произведениях.

В период мутации - ограничение вокальной нагрузки и уровня сложности произведений, продолжение занятий в щадящем режиме. Внимание педагога и его ученика в это время должно быть направлено на максимальное сохранение полученных ранее навыков и ощущений в новых условиях. Основные направления работы следующие:

- работа дыхания, сохранение высокой позиции, правильная артикуляция;
- нахождение мышечной координации и баланса в работе резонаторов в условиях мутации;
- выравнивание звука на разных гласных в пределах октавы;
- ровность звуковедения, качественное соединение звуков в произведениях с плавным движением мелодии, ограниченным количеством нешироких скачков и относительно ровным ритмическим рисунком;
- реализация музыкально-исполнительского комплекса (гибкость фразировки, организация развития внутри музыкальной формы и выразительность исполнения).
- В течение 3-го года учащийся обязан пройти:
  - 2-3 вокализа с наличием ускоренного движения;
  - 3-4 классических миниатюр (кантиленные и подвижные);
  - 2 народных песни;
  - 3 современных песни

В программу зачета за 1 полугодие входят вокализы и 3 произведения: классическая миниатюра, народная песня и современная песня. На экзамене в конце года так же исполняется вокализы и 3 произведения, включая классическое.

**Примерный репертуарный список**

**3 класс**

**9-11**

**Вокализы**

Н.Ваккаи (Терции, Кварты, Квинты)

Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII — XVIII веков, обр. В.Риччи (№1, 2, 4)

Дж.Конконе (№1 —3)

Г.Зейдлер (№1 — 6)

И.Вилинская (№2)

Б.Лятошинский Вокализы (обработка украинской народной песни «Ой, в поле тихий ветер веет»)

Б.Карелли (№ 3)

М.Маркези (№4)  
Г.Панофка (№1 и 2)  
Г.Шарф (№ 1, 3)

### Народные песни

#### *Русские народные песни:*

«Гуляла я в садочке», обр. М.Ковалю  
«Я на камушке сижу», обр. Н.Римского-Корсакова  
«Уж ты, сад», обр. неизвестного автора  
Словацкая народная песня «Учёная коза», обр. И.Ильина  
Английская народная песня «Майская хороводная», обр. неизвестного  
Валлийская народная песня «Замок Львин Онн», обр. Дж.Оуэна  
Тирольская народная песня «Охотник», обр. В.Сибирского

#### **Классический репертуар**

И.С.Бах «У колыбели я стою»

И.С.Бах «Весенняя песня» («Солнышко в мае...»)

И.С.Бах Ария из «Крестьянской кантаты» («Можно вкусно есть и пить»)  
Й.Гайдн «Довольство судьбой»  
В.А.Моцарт «Детские игры»  
В.А.Моцарт «Жил-был на свете мальчик»  
В.А.Моцарт «Довольство жизнью»  
Л.Бетховен «Человек слова»  
Л.Бетховен «Ферма в лесу»  
Л.Бетховен «Тирольская песня»  
Ф.Шуберт «Весеннее упование»  
Ф.Шуберт «Вечер»  
Ф.Шуберт «Напев рыбака»  
Р.Шуман «Весенний привет»  
Р.Шуман «Подснежник»  
Р.Шуман «Воскресный день»  
Р.Шуман «Вечерняя звезда»  
Ж.-Б.Векерлен «Младая Флора»  
Ж.-Б.Векерлен «Менуэт Экзоде»  
Э.Григ «Детская песенка»  
Э.Григ «Заход солнца»  
А.Варламов «Горные вершины»  
А.Алябьев «И я выйду на крылечко»  
А.Гурилев «Деревенский сторож»  
А.Гурилёв «Домик-крошечка»  
Ц.Кюи «Весенняя песенка»  
П.Чайковский «16 песен для детей»: «Бабушка и внучек», «Зима», «На берегу», «Мой садик», «Весенняя песня», «Осень», «Ласточка», «Детская песенка»  
П.Чайковский «Детский альбом» (слова В.Лунина): «Мама», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Сладкая грёза», «Шарманщик поёт»

#### **Песни современных композиторов (XX — XXI века)**

Я.Дубравин «Верность»  
Я.Дубравин «Капитан Немо»  
Я.Дубравин «Бороться и искать»  
Я.Дубравин «Снегурочка»  
И.Дунаевский «Летите, голуби»  
И.Дунаевский «Весёлый ветер»  
Д.Кабалевский «Морщины»  
Е.Обухова «Полевая ваза»  
В.Семенов «Звёздная река»  
М.Славкин «Уходит лето»  
И.Хрисаниди «Куманика»  
И.Хрисаниди «Кукушка»

#### **Примерные исполнительские программы**

##### *1 вариант*

М.Маркези "Вокализ №4"  
Й.Гайдн «Довольство судьбой»  
«Я на камушке сижу», обр. Н.Римского-Корсакова  
И.Хрисаниди «Кукушка»

##### *2 вариант*

Н.Ваккаи "Вокализ "Кварты"

В.А.Моцарт «Жил-был на свете мальчик»  
И.Дунаевский «Летите, голуби»  
Английская народная песня «Майская хороводная», обр. неизвестного  
3 вариант  
И.Вилинская "Вокализ №2"  
А.Алябьев «И я выйду на крылечко»  
Я.Дубравин «Снегурочка»  
Тирольская народная песня «Охотник», обр. В.Сибирского

#### **Примерный репертуарный список**

**3 класс**

**12 — 15 лет**

#### **Домутационный период**

##### **Вокализы**

Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII — XVIII веков, обр. В.Риччи (№ 9)  
Н.Ваккаи (Рулады)  
Дж.Конконе (№4 — 10)  
Б.Карелли (№4)  
Г.Панюфка (№4)  
Г.Шарф (№4)  
Б.Лютген (№ 1, 3, 4)

#### **Классический репертуар**

И.С.Бах «Жизнь хороша»  
И.С.Бах «Восток горит зарей»  
В.А.Моцарт «Величье блеск смутить не может...»  
Л.Бетховен «Счастливый человек»  
Р.Шуман «Вечерняя звезда»  
И.Брамс «Кузнец»  
Ж.-Б.Векерлен «Приди поскорее, весна»  
Ф.Шопен «Желание» (по возможности с вокализом)  
П.Чайковский «16 песен для детей»: «Весна» («Травка зеленеет...»), «Легенда»  
Н.Римский-Корсаков «Ель и пальма»  
А.Гречанинов «Колыбельная»

##### **Мутация**

##### **Вокализы**

Ф.Абт (по возможностям учащихся)  
Ф.П.Гости (по возможностям учащихся)

#### **Вокализы для постмутационного периода**

Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII — XVIII веков, обр. В.Риччи (№ 3, 5 — 7)  
Н.Ваккаи (Синкопы, Форшлагги)  
Ф.Абт (по возможностям учащихся)  
Б.Лютген (№ 3)

#### **Мутация и постмутационный период**

##### **Народные песни**

Русские народные песни:  
«Ивушка», обр. И.Пономарькова (диапазон — секста)  
«Час да по часу», обр. М.Коваля  
«Повянь, повянь», обр. Г.Киркора  
«У зыбки», обр. А.Оленина  
Словацкая народная песня «Спи, моя милая» в обр. Неядлы  
Польские народные песни: «Липонька в поле», обр. неизвестного автора  
«Жаворонок», обр. М.Пистрейха  
«На заре», обр. В.Иванникова  
Венгерские народные песни в обр. Б.Бартока: «Через Тиссу я плыву на лодочке...», «Как у Дьюлы во саду»  
Валлийская народная песня «Гвен», обр. неизвестного автора

#### **Классический репертуар**

Дж.Л.Грегори Бурре «Sento in seno la speranza...»  
Дж.Л.Грегори Менуэт «Saro fedele, saro costante...»  
Д.Мандзоло Мадригал «Quando tu mi guardi e ridi...»  
Л.Виттори Ариетта из оперы «Галатей»  
И.С.Бах «Весенняя песня» («Уходит день...»)  
Й.Гайдн «К дружбе»  
Л.Бетховен «Юноша на чужбине»  
К.Вебер «Я видел розу»  
Ф.Шуберт «Голос любви»

Р.Шуман «Приход весны»  
И.Брамс «Колыбельная»  
И.Брамс «Песня девушки»  
М.Глинка «Ах ты, душечка, красна девица...»  
М.Глинка «Ходит ветер, воев в поле»  
Ц.Кюи «Сквозь волнистые туманы»  
Ц.Кюи «Зима» («Где сладкий шепот...»)  
Н.Римский-Корсаков «Тихо вечер догорает»

#### **Романсы современных композиторов (XX—XXI века)**

Д.Кабалевский «Ивы»  
Г.Струве «Берёза»  
С.Крупа-Шушарина «Первый ландыш»  
С.Крупа-Шушарина «Ожидание лета»

Как видно из списков, ряд произведений может использоваться как в период мутации, так и в постмутационный период, так как этот переход должен осуществляться в строгом соответствии с принципом постепенности. Постмутационный период, как правило, начинается в 14-15 лет.

#### **Примерные исполнительские программы**

##### *1 вариант*

Ф.Абт "Вокализ №5"  
Р.Шуман «Приход весны»  
Г.Струве «Берёза»  
Словацкая народная песня «Спи, моя милая» в обр. Неелды

##### *2 вариант*

Г.Панюфка "Вокализ №4"  
М.Глинка «Ходит ветер, воев в поле»  
С.Крупа-Шушарина «Первый ландыш»  
«Час да по часу», обр. М.Коваля

##### *3 вариант*

Б.Лютген "Вокализ № 3"  
Л.Виттори Ариетта из оперы «Галатея»  
Д.Кабалевский «Ивы»  
Валлийская народная песня «Гвен», обр. неизвестного автора

**4 класс**

**10 - 16 лет**

Дети, которые не достигли возраста мутации, занимаются по возрастным рекомендациям, приведенным выше для других классов.

#### **Постмутационный период**

**14-16 лет**

Как уже было сказано, переходить в постмутационный период надо аккуратно, увеличивая вокальную нагрузку постепенно, чтобы ученик мог почувствовать себя уверенней. Вопрос охраны голоса от перенапряжения в это время стоит очень остро, и забывать об этом нельзя. Постепенно начинает формироваться взрослый тембр, и, как и в период мутации, основным объектом внимания остается вокальная техника. Только на основе правильной скоординированной работы всего вокального аппарата может быть сформирован переродившийся голос ученика.

Следовательно, надо сконцентрироваться на решении вокально-технических задач:

- активизации правильной работы дыхания и артикуляционного аппарата;
- свободной работе гортани, правильной организации фонационного выдоха (сконцентрированности звуковой эмиссии, или собранности тембра);
- гибкости звуковедения в мелодиях, содержащих небольшие скачки (до квинты) и некоторые ритмические трудности;
- продолжении работы над кантиленой;
- возобновлении работы над подвижностью;
- постепенном расширении диапазона до ноты;
- включении в работу хроматизмов и модуляций.

Кроме того, продолжается общее музыкальное и исполнительское развитие ученика, изучение стилистических особенностей исполняемых произведений. Более подробно, чем в младших классах, проводится интонационно - логический анализ произведений, осваивается самостоятельная расстановка смысловых акцентов. На этой основе растет осознанность и выразительность исполнения.

В течение года учащийся проходит:

- 2-3 вокализа;
- 3-4 классических миниатюр (кантиленные и подвижные, в том числе несложные арии);
- 3 народных песни;
- 3 современных песни

Переводить в 5 класс учеников, не прошедших через мутацию, нежелательно, так как в этом случае у них не будет необходимого времени, чтобы окрепнуть к окончанию школы. В этом вопросе надо исходить из конкретной ситуации, учитывая планы ученика и его родителей, но не забывая о необходимости объяснения им всех физиологических факторов, чтобы можно было принять наиболее оптимальное решение.

В 1 и 2 полугодиях на прослушиваниях исполняются:

Вокализ

Ария (или классическая миниатюра)

Народная песня

Песня современного композитора

### **Примерный репертуарный список для учащихся постмутационного периода 4 класс**

#### **Вокализы**

Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII — XVIII веков, обр. В.Риччи (№ 8, 9,14)

Ф. Абт (по возможностям учащихся)

Г. Зейдлер (по возможностям учащихся)

Б.Лютген (№ 1, 3, 4, 5)

Г.Панофка (№ 3,4)

А.Варламов (№ 1, 3)

Н.Ваккаи (Рулады)

Б.Карелли (№4)

Дж.Конконе (№4 — 10)

Г.Киркор (№ 2)

Г.Шарф (№4)

#### **Народные песни**

Русские народные песни:

«Как по морю», обр. М.Балакирева

«Уморилась», обр. неизвестного автора

«У ворот девка стоит», обр. А.Гурилёва

Галицийская народная песня «Скрипка на селе играет», обр. Л.Ревуцкого

Молдавская народная песня «Светик Мариора», обр. Гр.Лобачева

Польская народная песня «Янек в путь собирался», обр. неизвестного автора

Индонезийская народная песня «Колыбельная», обр. В.Гевиксмана

народные песни (обр. и слова Т.Мура): «Слияние вод», «Смолкни, о Мойл!»

Шведская народная песня «На холодной сухой земле», обр. Г.Хэгга

Итальянская народная песня «Счастливая», обр. неизвестного автора

#### **Классический репертуар**

Г.Пёрселл Ария из оперы «Король Артур» («Остров счастья»)

И.С.Бах «Ты друг мой истинный»

С.Бах «О, блаженство ликованья»

И.С.Бах «Вечерняя песня»

И.С.Бах «Не печалься» (из «Книги напевов Шемелли»)

Й.Гайдн «Серенада»

Ш. Гуно «Баллада Маргариты» о фульском короле из оперы «Фауст»

В.А. Моцарт «Ария Барбарини» из оп. «Свадьба Фигаро».

В.А.Моцарт «Маленькая пряжа»

В.А.Моцарт «О, цитра ты моя...»

Ф.Мендельсон «Привет»

Ф.Мендельсон «Любимое место»

Р.Шуман «Тишина»

Э.Григ «К Норвегии»

Э.Григ «В лесу»

Э.Григ «Сосна»

А.Гурилёв «Грусть девушки»

А.Гурилёв «Сарафанчик»

А. Даргомыжский «Песня Ольги» из оп. «Русалка»

Ипполитов-Иванов «Ариозо Агафьи Тихоновны» из оп. «Женитьба»

Н.Титов «Птичка»

М.Глинка «Милочка»

А.Бородин «Чудный сад»

С.Танеев «Колыбельная»

Т. Хренников «Ария Наташи» из оп. «В бурю»

#### **Произведения современных композиторов (XX — XXI века)**

Я.Дубравин «Песня о земной красоте»

Г.Дудкевич «Птичий двор»



Д.Кабалевский «Счастье» (Школьный вальс)  
С.Крупа-Шушарина «Ночная песнь»  
А.Кудряшов «Василек»  
И.Хрисаниди «Вечен свет твой, родное Полесье»  
И.Хрисаниди «Ассоль»

**Примерные исполнительские программы**

*1 вариант*

Ф.Абт "Вокализ № 6"  
А.Гурилёв «Сарафанчик»  
Я.Дубравин «Песня о земной красоте»  
Итальянская народная песня «Счастливая», обр. неизвестного автора

*2 вариант*

Г.Зейдлер "Вокализ № 5"  
В.А.Моцарт «Маленькая пряха»  
Д.Кабалевский «Счастье» (Школьный вальс)  
Галицийская народная песня «Скрипка на селе играет», обр. Л.Ревуцкого

*3 вариант*

Г.Киркор "Вокализ № 2"  
Ш. Гуно «Баллада Маргариты» о фульском короле из оперы «Фауст»  
А.Кудряшов «Василек»  
«Как по морю», обр. М.Балакирева

**5 класс  
11 - 17 лет**

Задача выпускного класса — соединить в практической деятельности учащегося весь комплекс полученных знаний, ощущений, умений и навыков.

Основные направления работы следующие:

- автоматизация скоординированной работы певческого аппарата: работа дыхания и артикуляционных мышц, дикционная ясность, свободная гортань;
- расширение рабочего диапазона до децимы — 1,5 октав (по возможностям учащихся);
- практическое применение всех динамических оттенков, разнообразной агогики и видов звуковедения (в зависимости от произведений);
- исполнение развёрнутых произведений (распределение сил и дыхания, динамическое развитие, смысловые акценты, кульминации);
- сохранение внутреннего движения музыкальной мысли в разных темпах, ритмах и размерах;
- гибкость звуковедения и сохранение мышечной координации в произведениях с широкими скачками, разнообразными ритмическими комбинациями, хроматизмами и другими вокально-техническими и интонационными трудностями;
- движение в музыкальной фразе, распределение смысловых акцентов;
- точность звуковысотной и смысловой интонации;
- осмысленность, стилевая грамотность и выразительность исполнения.

В течение года учащийся работает над программой выпускного экзамена, в которую входят: 1) ария (арияетта), 2) песня или романс зарубежного композитора, 3) классическое произведение отечественного композитора 4) народная песня, 5) произведение современного композитора.

В конце 1 полугодия и за 1 месяц до экзамена проводятся прослушивания выпускников. На 1 прослушивании исполняется 2-3 произведения из программы экзамена (по выбору), на 2 прослушивании — вся программа.

**Примерный репертуарный список  
11-14 лет**

**Народные песни**

Русские народные песни:

«Спи, младенец мой прекрасный», обр. Вяч.Волкова  
«Потеряла я колечко», обр. И.Ильина  
«Не одна во поле дороженька», обр. А.Варламова  
«Ивушка», обр. И.Пономарькова  
«Час да по часу», обр. М.Коваля  
«Повянь, повянь», обр. Г.Киркора  
«У зыбки», обр. А.Оленина  
«Уморилась», обр. неизвестного автора

Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

Польские народные песни: «Липонька в поле», обр. неизвестного автора «Жаворонок», обр. М.Пистрейха  
«На заре»

Венгерские народные песни в обр. Б.Бартока: «Через Тиссу я плыву на лодочке...», «Как у Дьюлы во саду»

Валлийская народная песня «Гвен», обр. неизвестного автора

Немецкая народная песня «Шумит ветвями старый клён», обр. И.Брамса

«У зари-то, у зореньки», обр. В.Красногладовой или А.Александрова

Шведские народные песни: «Одинокое облако», обр. Г.Хэгга  
«Весенний ветер», обр. Г.Хэгга  
«На холодной сухой земле», обр. Г.Хэгга  
«Далеко в небе звезды», обр. Ф.Мёллера  
Бретонская народная песня «Выйдем, Анетта», обр. Л.А.Бурго- Дюкудре  
Галицийская народная песня «Скрипка на селе играет», обр. Л.Ревуцкого  
Молдавская народная песня «Светик Мариора», обр. Гр.Лобачева

#### **Арии и ариетты**

Дж.Каччини «Amor, cattendi»  
С.Роза «Star vicino»  
А.Скарлатти «Sento nel core»  
А.Кальдара «Sebben crudele...»  
А.Вивальди «Vieni, vieni, o mio diletto»  
Дж.Джордани «Caro mio ben!»  
В.А.Моцарт Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»  
В.Беллини «Vaga luna che inargenti»  
В.Беллини «Ma rendi pur contento»  
В.Беллини «Almen se non poss'io»  
А.Паризотти (приписывалась Дж.Б.Перголези) «Se tu m'ami...»

#### **Песни и романсы зарубежных композиторов**

И.С.Бах «Жизнь хороша»  
И.С.Бах «Восток горит зарей»  
И.С.Бах «Вечерняя песня» («Уходит день...»)  
И.С.Бах «Не печалься» (из «Книги напевов Шемелли»)  
В.А.Моцарт «Величья блеск смутить не может...»  
В.А.Моцарт «К радости»  
В.А.Моцарт «Приход весны»  
В.А.Моцарт «Славьте мать!»  
Л.Бетховен «Майская песнь»  
Л.Бетховен «Юноша на чужбине»  
Л.Бетховен «Прощание Молли»  
Л.Бетховен «Счастливый человек»  
Ф.Шуберт «Куда?» из цикла «Прекрасная мельничиха»  
Ф.Шуберт «Голос любви»  
Ф.Шуберт «К моему клавиру»  
И.Брамс «Кузнец»  
И.Брамс «Колыбельная»  
И.Брамс «Песня девушки»  
Ж.-Б.Векерлен «Приди поскорее, весна»  
К.Вебер «Я видел розу»  
Э.Григ «Цветы говорят»  
Э.Григ «Танец козлят»  
Э.Григ «Пасхальная песнь»  
Р.Шуман «Приход весны»  
Ф.Шопен «Желание» (по возможности с вокализом)  
Х.Синдинг «Как тянется день уныло...»

#### **Классические произведения русских композиторов**

А.Варламов «Красный сарафан»  
А.Варламов «Перстенёчек золотой»  
А.Варламов «На заре ты её не буди»  
М.Глинка «Ах ты, душечка, красна девица...»  
М.Глинка «Ходит ветер, воет в поле»  
М.Глинка «Колыбельная песня»  
А.Гурилёв «Падучая звезда»  
А.Гурилёв «Ты и Вы»  
А.Гурилёв «Сарафанчик»  
А.Гречанинов «Колыбельная»  
А.Даргомыжский «Юноша и дева»  
М.Мусоргский «С няней»  
Ц.Кюи «Царскосельская статуя»  
Ц.Кюи «Сквозь волнистые туманы»  
Ц.Кюи «Зима» («Где сладкий шёпот...»)  
Н.Римский-Корсаков «Ель и пальма»  
Н.Римский-Корсаков «Тихо вечер догорает»

П. Чайковский «16 песен для детей»: «Весна» («Травка зеленеет...»), «Легенда»

П. Чайковский «Детский альбом» (слова В. Лунина): «Вальс», «Неаполитанская песенка»

### **Романсы и песни современных композиторов (XX — XXI века)**

А. Александров «Я по садику гуляла»

Н. Будашкин «Берёзонька»

Д. Кабалевский «Ивы»

Д. Кабалевский «Серенада красавицы», «Серенада Дон Кихота»

И. Дунаевский «Школьный вальс», «Что делать девочке?», «Осенняя песня», «Песенка Паганеля»

З. Левина «Красивые глазки», из цикла «Круглый год»: Февраль, Март, Август, Сентябрь, Октябрь. «Тихий час», «Веселая песенка»

Г. Струве «Берёза»

С. Крупа-Шушарина «Первый ландыш»

С. Крупа-Шушарина «Ожидание лета»

А. Пахмутова «Старый клён», «Весна сорок пятого года», «Польнь»

В. Рубин «Песня Суок»

М. Таривердиев «Музыка памяти Шопена»

Б. Чайковский «Сосна»

А. Флярковский «Люди глядят в небо»

А. Эшпай «Песня об иве»

Керн «Дым»

### **Примерные исполнительские программы**

#### *1 вариант*

Дж. Каччини «Amor, cattendi»

И. Брамс «Песня девушки»

Н. Римский-Корсаков «Тихо вечер догорает»

«Потеряла я колечко», обр. И. Ильина

#### *2 вариант*

Дж. Джордани «Caro mio ben!»

Ж.-Б. Векерлен «Приди поскорее, весна»

Д. Кабалевский «Серенада красавицы», «Серенада Дон Кихота»

«Не одна во поле дороженька», обр. А. Варламова

#### *3 вариант*

А. Паризотти (приписывалась Дж. Б. Перголези) «Se tu m'ami...»

Л. Бетховен «Прощание Молли»

М. Глинка «Ах ты, душечка, красна девица...»

Бретонская народная песня «Выйдем, Анетта», обр. Л. А. Бурго-Дюкудре

### **Примерный репертуарный список**

**5 класс**

**15 - 17 лет**

### **Народные песни**

Русские народные песни:

«Спи, младенец мой прекрасный», обр. Вяч. Волкова

«Потеряла я колечко», обр. И. Ильина

«Не одна во поле дороженька», обр. А. Варламова

«У зари-то, у зореньки», обр. В. Красногладовой или А. Александрова

«Помнишь ли меня, мой свет», обр. М. Матвеева

«Зачем сидишь до полуночи», обр. М. Коваля

«Ванечка, приходи», обр. В. Гартевельда

«Пряха», обр. С. Погребова

«Не корите меня, не браните», обр. А. Семёнова

«Над полями да над чистыми», обр. Л. Шохина

«Травушка-муравушка», обр. П. Лондонова

«Как на этой на долинке», обр. Г. Сметанина

«Не зови ты меня, перепёлка», обр. Ю. Соловьёва

«Вечер ко мне девице», обр. А. Копосова

«На горе-то калина», обр. С. Прокофьева

Шведские народные песни: «Одинокое облако», обр. Г. Хэгга

«Весенний ветер», обр. Г. Хэгга

«Далёко в небе звезды», обр. Ф. Мёллера

Бретонская народная песня «Выйдем, Анетта», обр. Л. А. Бурго-Дюкудре

### **Арии и ариетты**

А. Скарлатти «Фиалки»

Ф. Дуранте «Danza, danza!»

А. Страделла «Così amor mi fai languir»

А.Кальдара «Alma del core»  
В.А.Моцарт Арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»  
В.А.Моцарт Арии Бастьенны из оперы «Бастьен и Бастьенна»  
Л.Бетховен «К младенцу»  
Э.Григ Песня Сольвейг из музыки к драме «Пер Гюнт»  
Э. Лоу «Песня Элизы» из мюзикла «Моя прекрасная леди»  
Дунаевский И. Песня Нины из оперетты «Золотая долина»

#### **Песни и романсы зарубежных композиторов**

Л.Бетховен «Нежная любовь»  
Л.Бетховен «Тоска по любимой»  
Ж.Б.Векерлен «Времена года»  
Ж.-Б.Векерлен «Мама, что такое любовь»  
И.Брамс «Звучат нежней свирели»  
Э.Григ «С водяной лилией»  
Э.Григ «Лебедь»  
Э.Григ «Арфа»  
Э.Григ «Весенний цветок»  
Э.Григ «В челне»  
Ф.Мендельсон «На крыльях чудной песни»  
Ф.Мендельсон «Лесной замок»  
С.Монюшко «Золотая рыбка»  
М.Регер «Колыбельная»  
Я.Сибелиус «Девичий голосок в полях...»  
Ф.Шуберт «Баркарола»  
Ф.Шуберт «Блаженство»  
Ф.Шуберт «Форель»  
Ф.Шуберт «В лесу»  
Ф.Шуберт «Лунная ночь»  
Ф.Шуберт «К музыке»  
Ф.Шуберт «Ночная песнь»  
Р.Шуман «Туман уронил слезинку одну...»  
Р.Шуман «Орешник»  
Р.Шуман «Тишина»  
Ф.Шопен «Меланхолия»

#### **Классические произведения русских композиторов**

А.Варламов «Вздохнёшь ли ты?»  
А.Гурилёв «Матушка-голубушка»  
А.Алябьев «Я вижу образ твой»  
А.Алябьев «Певец»  
М.Глинка «Свадебная песня»  
М.Глинка «Зацветёт черемуха»  
М.Глинка «Колыбельная песня»  
М.Глинка «Адель»  
Ц.Кюи «О чём в тиши ночей»  
Н.Римский-Корсаков «На холмах Грузии»  
Н.Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты»  
Н.Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье»  
П.Чайковский «Цветок» из цикла «16 песен для детей»  
П.Чайковский «Весна» («Уж тает снег...») из цикла «16 песен для детей»  
А.Аренский «Счастье»  
М.Ипполитов-Иванов «От солнца лилия пугливо...»  
М.Ипполитов-Иванов «Аллеи все осыпаны цветами...» из цикла «5 японских стихотворений»

#### **Романсы и песни современных композиторов (XX — XXI века)**

И. Дунаевский «Сон приходит на порог» Колыбельная песня из к/ф Цирк  
И. Дунаевский, сл. Лебедева-Кумача В. «Я вся горю» Песня Аниюты из к\ф «Веселые ребята»  
Ю. Милютин «Лирическая песенка» из к /ф «Сердца четырёх»  
Ю. Милютин «Песня Наташи» из оперетты «Беспокойное счастье»  
Э. Колмановский «Песенка Беатриче»  
К. Кужамьяров Звезды, сверкающие на земле  
З. Левина «Горные вершины», «Сосна», «Тимоти-там»  
Ю. Левитин "О чем шумит березонька"  
К. Молчанов «Помни»  
А. Новиков «Дороги»  
А. Островский "На далеких просторах вселенной", «Старый парк»,

«Молодой вальс»

А. Пахмутова «Русский вальс», «Нежность», «Мелодия», «Хорошо, когда снежинки падают»

М. Таривердиев «Роща»

Т. Хренников «Как соловей о розе» Песня из музыки к комедии «Много шума из ничего»

А. Флярковский «Перелески», «Ручей»

В.Шебакин «Я негу люблю, юность люблю» из цикла «5 отрывков из Сафо»

### **Примерные исполнительские программы**

#### *1 вариант*

В.А.Моцарт Арии Бастьена из оперы «Бастьен и Бастьенна»

Ф.Шуберт «Форель»

А. Новиков «Дороги»

«Потеряла я колечко», обр. И.Ильина

#### *2 вариант*

Ф.Дуранте «Danza, danza!»

Ф.Мендельсон «На крыльях чудной песни»

Н.Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пень»

«Как на этой на долинке», обр. Г.Сметанина

#### *3 вариант*

В.А.Моцарт Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»

Ж.-Б.Векерлен «Мама, что такое любовь»

П.Чайковский «Весна» («Уж тает снег...») из цикла «16 песен для детей»

«Ванечка, приходи», обр. В.Гартевельда

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Академический вокал» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформировавшийся у учащегося интерес к вокальному искусству;
- комплекс знаний, исполнительских умений и навыков, позволяющий исполнять музыкальные произведения разных академических стилей и жанров;
- знание вокального репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса академического певца;
- знание профессиональной (вокальной) терминологии;
- навыки слухового и мышечного контроля, умения осознанно управлять процессом исполнения произведения;
- навыки по выполнению разных видов анализа исполняемых произведений и использованию определённых средств музыкальной выразительности и технических приёмов для творческого воплощения композиторского замысла;
- творческая инициатива, представления о методике разучивания новых произведений и преодоления разных видов исполнительских трудностей;
- развитые музыкальная память, мышление, мелодический и вокальный слух;
- навыки репетиционной работы, сценического поведения и концертных выступлений в качестве солиста.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

## **2. Критерии оценки**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительно донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольным, ансамблевым исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Абт Ф. Вокализы. В тональностях для высоких и низких голосов. // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 3. / Под ред. Шевелёвой Е.И. – М.: Композитор, 2006.
2. Ладухин Н.М. Вокализы. – М.: Классика-XXI, 2004.
3. Конконе Дж. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано. Соч.9. – СПб.: Композитор.
  - а. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. – 2-е изд., испр. – СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013.
4. Зейдлер Г., Лютген Б. Вокализы. // Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Человеческий голос как музыкальный инструмент. / Под ред. Шевелёвой Е.И. – М.: Композитор, 1998.
5. Вилинская И.Н. Вокализы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.: Композитор, 2005.
6. Вокализы зарубежных композиторов. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Мишутин А.С. – М.: Музыка, 1989.
7. 20 классических вокализов для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.: Союз художников, 2008.
8. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII–XVIII веков. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1965.
9. Варламов А.Е. Полная школа пения. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2008.
10. Далецкий О.В. Обучение пению. – М.: Музыка, 2003.
11. Романсы и песни для тенора. // Сост. О. Далецкий. – М.: Музыка, 1978. 13. Репертуар начинающего певца. // Сост. О. Далецкий. – М.: Музыка, 2002.
12. Милькович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. – М.: Музыка, 2008.
13. Композиторы-классики детям. // Сост. Н.Гродзенская. – М.: Музыка, 1979.
14. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. // Сост. К.Котельников. – СПб.: Союз художников, 2010.

15. Русские народные песни. Хрестоматия для учащихся ДМШ и ДШИ. // Сост. К.Котельников. – СПб.: Союз художников, 2013.
16. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. // Сост. Смелкова Т.Д. – М.: Музыкальный клондайк, 2008.
17. Мы запели песенку. Первые шаги юного вокалиста. // Сост. А.Корнева. – СПб.: Союз художников, 2006.
18. Дмитрий Кабалевский - юным исполнителям. Избранные песни для детей. – М.: Музыка, 2004.
19. Библиотека вокалиста. Избранные романсы для сопрано в сопровождении фортепиано. // Сост. К.Тихонова. – Music Well.
20. Библиотека вокалиста. Песни и романсы для низкого мужского голоса. // Сост. К.Тихонова. – Music Well. 24. Я аккомпаниатор. Песни и романсы русских композиторов для голоса с фортепиано. // Сост. Тебина Е.Г. – СПб.: Союз художников, 2003.
21. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2009.
22. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып.1. Зарубежная вокальная музыка XVIII века. // Сост. В.Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
23. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 2. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков. // Сост. В.Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
24. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 3. Песни и романсы русских композиторов XIX века. // Сост. В.Беляева. – М.: «Мир и Музыка», 1998.
25. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века. // Сост. В.Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
26. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 5. Песни и романсы отечественных композиторов XX века. // Сост. В.Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
27. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира. // Сост. В.Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
28. Старые мастера бельканто. Арии и канцонетты XVII–XVIII веков. Для средних и низких голосов в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2008.
29. Вокальная музыка барокко. Для голоса и фортепиано. Тетр. 1. Композиторы Италии. // Ред.-сост. Макеева Л.В., Лещеня Т.С.– СПб.: Композитор, 2007.
30. Ave Maria. // Сост. Е.Тебина. – СПб.: Союз художников, 2002. Искусство вокала.
31. Бах И.С. Десять песен из Книги напевов Шемелли для голоса и фортепиано.– СПб.: Нота, 2004
32. Йозеф Гайдн юношеству. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2013.
33. Вольфганг Амадей Моцарт юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А.. – СПб.: Союз художников, 2006.
34. Людвиг Ван Бетховен Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2013.
35. Роберт Шуман. Избранные песни для голоса. – М.: Музыка, 2005.
36. Эдвард Григ Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2012.
37. Шопен Ф. Песни для голоса и фортепиано.– СПб.: «Композитор». Гос № 4068.
38. Русская вокальная музыка XVIII века. // Ред.- сост. Макеева Л.В., Лещеня Т.С. – СПб.: Композитор.
39. Гурилёв А.Л. Песни и романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1967.
40. Варламов А.Е. Романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. – Новосибирск: Окарина, 2002.
41. Соловей. Русские песни и романсы на стихи Антона Дельвига. Для голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2011.
42. Русские романсы XIX века. Тетрадь 1 и 2. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.: Союз художников.
43. Пётр Ильич Чайковский юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2005.
44. Ребиков В.И. Детские песенки. Для голоса в сопровождении фортепиано, а также для хора без сопровождения. // Оформл. А.Веселова. – СПб.: Союз художников, 2013.
45. Песни, романсы и ансамбли для мужских голосов. // Сост. С. Трегубов. – М.: Музыка, 1967.
46. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для тенора. // Сост. Кильчевская А.Д. – М.: Музыка.
47. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона и баса. // Сост. Аден Г.Г. – М.: Музыка, 2001.
48. Итальянские песни. // Сост. Т.Дворкина. – М.: Музыка, 1969.
49. Барток Б. Венгерские народные песни. – М.: Музыка. 57. Народные песни. Тетради 1 и 2. // Сост. Т.Петрова. – М.: Музыка, 2003.
50. Уроки вокала. Русские песни для женских голосов. – М.: Музыка, 1995.
51. Уроки вокала. Русские песни для среднего голоса. // Сост. Абрамова Л.П. – М.: Музыка, 2007.
52. Русские народные песни. – СПб.: Композитор.
53. Любимые русские народные песни. // Сост. В.Жаров. – М.: Музыка, 1989.
54. Русские народные песни. // Сост. Т.Антипова. – М.: Золотое Руно, 2005.

#### *Основная учебно-методическая литература*

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. — М.: Музгиз, 1952. — 192 с.
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. — М.: Музгиз, 1929. Ч. 1 — 248 с.; 1932. Ч. 2 — 320 с.; 1937. Ч.3. — 255 с.
3. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. — 120 с.: нот. 29 Цит по: Яковлева А. Искусство пения. — М.: 2007. — С. 37. 97
4. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса // Полное собр. соч. Т. 11. / подг. Н.Н.Загорный. — Л.: Госмузиздат, 1963. — 113 с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2007. — 368 с., нот, ил.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. // Мир медицины. — СПб.: Лань, 2000. — 192 с.
7. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. — М.: МГК им. П.И.Чайковского, ИП РАН, Центр «Искусство и наука», 2002. — 496 с.
8. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. — Л.: Музыка, 1972. — 150 с.
9. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. — М.; Л.: Медгиз, 1932. — 178 с.
10. Садовников В. Орфоэпия в пении. — М.: Музгиз, 1958. — 80 с.
11. Стахевич А.Г. Регистровые звукообразования певческого голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1989. — 24 с.
12. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей, 1992. — 270 с.
13. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. — М.: Информ Бюро, 2009. — 180 с.: ил.
14. Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н.Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — 344 с. 22. Развитие детского голоса: материалы III науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 25—30 марта 1968 года: сб. ст. Вып. 1 / под ред. В.Н.Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1971. — 234 с.

#### *Дополнительная учебно-методическая литература*

1. Аспелунд Д.Л. Основные вопросы вокально-речевой культуры. — М.: Музгиз, 1933. — 126 с.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учебное пособие. — М.: МПГИ им. В.И.Ленина, 1983. — 96 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: книга для учителей. — М.: Просвещение, 1991. — 90 с. 98
4. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. — СПб.: Союз, 1997. — 220 с.
5. Гарбузов Н.А. Внутренний интонационный слух и методы его развития. — М.: Музгиз, 1951. — 64 с.
6. Гарсиа М. Полный трактат об искусстве пения / пер. с франц. под ред. В.А.Багадунова. — М.: Музгиз, 1957. — 258 с.
7. Дмитриев Л.Б. В классе профессора М.Э.Донец-Тессейр. О воспитании лёгких женских голосов. — М.: Музыка, 1974. — 64 с.
8. Егоров А.А. Гигиена голоса и его физиологические основы. — М.: Музгиз, 1962. — 172 с.
9. Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. — Л.: Музыка, 1972. — 303 с.
10. Малинина Е.М. Смена голоса у мальчиков и девочек в переходном возрасте // Воспитание и охрана детского голоса / под ред. В.А.Багадунова. — М.: АПН РСФСР, 1953. — С. 42—63.
11. Панофка Г. Искусство пения: теория и практика для всех голосов / под общей ред. Е.Н.Артемяевой, пер. с итал. Р.Н.Арской. — М.: Музыка, 1968. — 216 с.
12. Петрова Л.А. Работа музыканта над литературным текстом. — М.: Московский государственный институт музыки имени А.Г.Шнитке, 2009. — 48 с.
13. Чаплин В.Л., Хатина А.М. Особенности ларингоскопической картины у мальчиков хорового училища в периоде мутации // Исследование работы голосовой щели при помощи электронного глоттографа / сб. работ лаборатории физиологии пения и вокальной методики трудов ГМПИ им. Гнесиных. — М., ГМПИ им. Гнесиных, 1970. — С. 113—117.
14. Шаляпин Ф.И. Маска и душа: мои сорок лет на театрах / сост., вступ. ст. М.Б.Иванова; примеч. и указ. имён В.И.Гармаша. — М.: Моск. Рабочий, 1989. — 384 с.
15. Яковлева А.С. Русская вокальная школа: Исторический очерк развития от истоков до начала XX столетия. — М.: ИнформБюро, 2011. — 132 с.