

УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №4»

«Одобрено»
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4»
Протокол от 27.08.2019 г. № 1



«Утверждаю»
Директор МБУДО «ДМШ № 4»

Ю.В. Махалова
Приказ 02-01/64 от 27.08.2019

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«Баян, аккордеон»

ПЛАТНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ

Саратов 2019

Разработчик: преподаватель народного отдела первой категории: Е.В. Морозова. Программа составлена на основе примерной программы МК РФ 2012 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература:*
 - баян*
 - аккордеон*
 - учебная литература для ансамблей*
- *Методическая литература*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» на платных образовательных услугах (далее - ПОУ), разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа на платных образовательных услугах рассчитана на пятилетний срок обучения. Важное место в обучении детей должен занимать донотный период обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 6 (7) лет. Ограничений в возрасте для обучения по общеразвивающей программе на платных образовательных услугах нет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» составляет 1 час в неделю. Занятия (ПОУ) проходят в индивидуальной форме.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» ПОУ со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» (ПОУ) при 5-летнем сроке обучения составляет 340 часов. Из них: 170 часов – аудиторные занятия, 170 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается нотной литературой.

Класс оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования по классам

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Гаммы: До мажор отдельно каждой рукой в одну октаву. Этюды, произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи non legato, staccato, legato. Техника ведения меха.

Рекомендуемые упражнения и этюды (баян, аккордеон)

1. Упражнения беглости с № 1 -4
2. Упражнение для левой руки (бас - мажорный аккорд, бас - 2 мажорных аккорда, бас - 3 мажорных аккорда от звуков фа, до, соль, ре, ля, ми, си).
4. Г. Беренс - Этюд (До мажор)
5. К. Черни - Этюд (До мажор)
6. Л. Шитте - Этюд (Фа мажор)
7. В. Лушников - Этюд
8. Д. Левидова - Этюд

Примерный репертуарный список пьес для академического концерта

Баян

1 вариант

1. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
2. В. Бухвостов «Репка»
3. Б.н.п. «Колыбельная», обр. А. Сударикова

2 вариант

1. А. Калинин «Тень – тень»
2. Р. н. п. «Как под горкой, под горой»
3. Г. Беренс - Этюд (До мажор)

3 вариант

1. А. Аренский «Журавель»
2. Р.н.п. «Вставала ранёшенько»
3. Д. Кабалевский «Маленькая полька»

4 вариант

1. К. Черни - Этюд (До мажор)
2. Ю. Слонов «Разговор»
3. Р.н.п. «Как со горки», обр. И. Обликина

Аккордеон

1 вариант

1. Детская песенка «Козлик»
2. Р.н.п. «Я на горку шла»
3. Г. Беренс - Этюд (До мажор)

2 вариант

1. В. Лушников «Маленький вальс»
2. Р.н.п. «Полянка»
3. К. Черни - Этюд (До мажор)

3 вариант

1. б.н.п. «Перепёлочка»
2. А. Иванов «Полька»

3. Р.н.п. «На горе-то калина», обр. С.Павина

Рекомендуемый репертуар:

1. А.Гедике «Заинька»
2. А.Гурилев «Песенка»
3. М.Глинка «Полька»
4. р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
5. В. Ребиков «Птичка»
6. Р.н.п. «Степь да степь кругом»
7. В.Лушников «Маленький вальс»
8. М.Качурбин «Мишка с куклой танцуют полечку»
9. Г.Беренс – Этюд (До мажор)
10. Л.Шитте – Этюд (До мажор)
11. В.Лушников – Этюд (До мажор)
12. Л.н.п. «Петушок»
13. Д.Шостакович «Марш»
14. Б.Савельев «Настоящий друг»
15. Н.Чайкин «Пьеска»
16. А.Филиппенко «Цыплята»
17. А.Гурилёв «Песенка»
18. А.Калинников «Тень–тень»
19. Тирольский вальс
20. В.Иванов «Осенний вальс»
21. К.Гурлит – Этюд (До мажор)
22. В.Моцарт «Песенка»
23. К.Вебер «Колыбельная»
24. К.Глюк «Мелодия»
25. Д.Кабалевский «Маленькая пьеска»
26. С.Майкапар «Первые шаги»
27. М.Музафаров «Дождик»
28. В.Баканов «Кукольный вальс»
29. В.Баканов «Весёлая полечка»
30. А.Островский «Спят усталые игрушки»
31. Р.н.п. «Стоит орешина»
32. В.Баканов «Танец»
33. В. Баканов «Маленький вальс»
33. Р.н.п. «Прибаутка»
34. Р.н.п. «Как под горкой под горой»
35. У.н.п. «Не летай, соловей»
36. Р.н.п. «Во поле берёза стояла»
37. Р.н.п. «Летал голубь»
38. В.Лушников «Маленький вальс»
39. В.Калинников «Тень-тень»
40. Б.н.п. «А у поли нийка»
41. А.Иванов «Полька»
42. У.н.п. «Весёлые гуси»
43. Р.н.п. «Полянка»
44. А.Красев «Маленькая ёлочка»
45. Р.н.п. «Заинька, попляши»
46. Ч.н.п. «По ягоды»
47. А.Жилинский «Латышская полька»
48. А.Доренский «Баллада»
49. Л.Бетховен «Танец»
50. Эстонский народный танец

Второй год обучения

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения. В течение второго года обучения ученик должен пройти: гаммы До мажор, Соль мажор в одну октаву двумя руками. Арпеджио и аккорды отдельно каждой рукой, упражнения беглости (с 1 – 6); этюды (2-3); пьесы (9-12).

Примерный репертуарный список пьес для академического концерта

1 вариант

1. В.Моцарт «Менуэт»
2. П.н.п. «Кукушечка»
3. К. Черни – Этюд (до мажор)

2 вариант

1. Й.Гайдн «Танец»
2. А.Доренский «Регтайм»
3. Г.Беренс – Этюд (до мажор)

3 вариант

1. В.Гурилев «Песня»
2. Ф.Шуберт «Немецкий танец»
3. Н.Лондонов «Вальс»

4 вариант

1. р.н.п. «Ходила младёшенька по борочку», обр.Б.Самойлова
2. В.Моцарт «Аллегретто»
3. А.Филиппенко «Веселый музыкант»

Рекомендуемый репертуар:

1. В.Моцарт «Весенняя песня»
2. О.Шилова «Веселое путешествие»
3. М.Глинка «Полифоническая пьеса»
4. Ф.Шуберт «вальс»
5. Р.н.п. «Заплетися, плетень», обр. Ю.Акимова
6. Р.н.п. «Белолица – круглолица»
7. А.Салин – Этюд (соль мажор)
8. Л.Шитте – Этюд (соль мажор)
9. А.Лемуан – Этюд (до мажор)
10. К.Черни – Этюд (ре мажор)
11. Р.н.п. «Вдоль да по речке»
12. р.н.п. «Я пойду ли, молоденька»
- 13.А.Гречанинов «Песенка»
14. Р.н.п. «Ах ты, канава»
15. П.н.т. «Маленький краковяк»
16. Э.Денисов «Плясовая»
17. В.Иванов «Полька»
18. В.Моцарт «Аллегретто»
19. Н.Лондонов «Вальс»
20. Д.Шостакович «Марш»
- 21.А.Сурков «Синичка»
22. В.Баканов «Вальсик»
23. А.Широков «Зелёный луг»
24. Р.н.п. «Как под яблонькой»
25. Л.Шитте – Этюд (До мажор)
26. Г.Вольфарт – Этюд (До мажор)
27. С.Ляховицкая – Этюд (Соль мажор)
28. В.Моцарт «Волынка»
29. В.Моцарт «Вальс»
30. К.Вебер «Танец»
31. А.Легостаев «Маленькая полька»
32. Ю.Антонов «Крыша дома твоего»
33. Р.Бажилин «Петрушка»
34. В.Ефимов «Деревенская полька»
35. Р.н.п. «Мой костёр»
36. К.Листов «В землянке»
37. М.Глинка «Полька»
38. М.Блантер «Катюша»
39. Р.н.п. «Мой костёр»
40. В.Шаинский «Голубой вагон»
41. А.Доренский «Мамин вальс»
42. А.Доренский «Хоровод и наигрыш»
43. Русский танец «Павушка»
44. Р.Бажилин «Падеспань»
45. П.н.т. «Краковяк»
46. Р.Бажилин «Девочка Надя»
47. Г.Вольфарт – Этюд (До мажор)
48. В.Донченко – Этюд (До мажор)
49. Б.Самойленко – Этюд (До мажор)
50. У.н.т. «Гопак»

Третий год обучения

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом (триоли, синкопы). Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы.

Работа над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты).

Работа над полифонией. Изучение несложных произведений крупной формы.

Развитие умения определять форму музыкального произведения.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти: гаммы Соль мажор, Ре мажор, Фа мажор, арпеджио и аккорды двумя руками в две октавы; гамму ля минор мелодический, гармонический отдельно каждой рукой (для более способных детей двумя руками).

Упражнения, 2-4 этюда на разные виды техники, 4-6 пьес, 1-2 полифонических произведений, 1-2 произведений крупной формы.

Варианты программ академического концерта в конце 1 полугодия:

1 вариант

1. Д.Циполи «Менуэт»
2. А.Доренский «Кантри»

2 вариант

1. В. Моцарт «Менуэт»
2. Г.Петербургский «Утомленное солнце»

3 вариант

1. Э.Хауг «Прелюдия»
2. Л.Келер «Тирольская песня»

4 вариант

1. Д.Тюрк «Ариозо»
2. И.Прач «Тема и вариация»

5 вариант

1. Э.Григ «Менуэт»
2. Б.н.п. «Перепёлочка», обр. В.Фляковского

Варианты программ переводного академического концерта:

1 вариант

1. А.Сперонтес «Менуэт»
2. Т.Хаслингер «Сонатина»
3. А.Варламов «На заре ты её не буди»

2 вариант

1. Л.Бетховен «Экосез»
2. Д.Шостакович «Танец»
3. Р.н.п. «Как на улице шумят», обр. С.Павина

3 вариант

1. Д.Штейбельт «Сонатина»
2. Б.Мокроусов «Осенние листья»
3. Е.Фролов «Приключения Буратино»

4 вариант

1. И.С.Бах «Менуэт»
2. Р.н.п. «Как у нас- то козёл»
3. А.Доренский «Джазовая сюита»

Рекомендуемый репертуар:

1. Л.Бетховен «Экосез»
2. укр.н.п. «Чом, чом не пришев», обр. Н.Лондонова
3. М.Титов «Контрданс»
4. Д.Шостакович «Танец»
5. Э.н.п. «Кукушка»
6. Л.Яначек «Марш»
7. Г.Гендель «Фугетта»
8. Ю.Наймушин «Сонатина»
9. А.Гурилев «Сарафанчик»
10. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
11. Л.Книппер «Полюшко-поле»
12. Р.н.п. «Среди долины ровной»
13. Р.н.п. «Ой, полным, полна коробушка»
14. Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метёт»
15. Г.Свиридов «Романс»
16. Д.Кабалевский «Песенка»
17. Е.Розенфельд «Танго»
18. Б.Фиготин «Дождь проливным потоком»
19. М.н.т. «Молдаванка»

20. Л.Шитте – Этюд (ля минор)
21. В.Баканов «Весёлая карусель»
22. Р.н.п. «Как у наших у ворот»
23. Н.Ризоль – Этюд (ми минор)
24. В.Накапкин – Этюд (В- dur)
25. А.Денисов – Этюд (До мажор)
26. Г.Вольфарт – Этюд (Ре мажор)
27. А.Лемуан – Этюд (До мажор)
28. К.Черни – Этюд (До мажор)
29. Л.Боккерини «Менуэт»
30. В.Иванов «Родной напев», обр. Б.Самойленко
31. А.Легостаев «Воспоминание»
32. А.Легостаев «Прелюдия»
33. Л.Подешт «Бабушка, научи меня танцевать чарльстон»
34. И.Цветков «Золушка», перелож. Л.Рашевской
35. Р.Бажилин «Вальсик»
36. Д.Штейбельт «Адажио»
37. Е.Дрейзен «Берёзка»
38. Б.н.т. «Лявониha»
39. Р.н.п. «Грушица»
40. Австрийская полька
41. Э.Колмановский «Алёша»
42. Д.Кабалевский «Наш край», обр. Б.Самойленко
43. Р.Н.П. «Ой, полна, полна коробушка»
44. К.Черни – Этюд № 21
45. М.Блантер «Моя любимая», обр. Б.Самойленко
46. В.Саранин «Досада»
47. Р.Бажилин «Рязанские страдания»
48. «Матаня» обр. В.Саранина
49. А.Полонский «Цветущий май»
50. З.Жиро «Под небом Парижа»
51. А.Доренский «Простой мотив»
52. А.Доренский «Джаз-вальс для начинающих»

Четвёртый год обучения

За четыре года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

В течение четвёртого года обучения ученик должен отработать ранее изученные гаммы, арпеджио и аккорды. Играть их двумя руками в две октавы.

Упражнения, 2-4 этюда на разные виды техники, 4-6 пьес, 1-2 полифонических произведений, 1-2 произведений крупной формы.

Варианты программ академического концерта в конце 1 полугодия:

1 вариант

1. С.Майкапар «Прелюдия и Фугетта»
2. Р.н.п. «Как у наших у ворот», обр. А.Суркова

2 вариант

1. А.бурмистров «Канон»
2. Обр. Ф.Бушуева «Волга-реченька»

3 вариант

1. И.С.Бах «Ария»
2. Д.Шостакович «Вальс-воспоминание»

4 вариант

1. Е.Голубев «Хорал»
2. Обр. Н.Лондонова «Я в садочке была»

Варианты программ переводного академического концерта:

1 вариант

1. Й.Гайдн «Тема»
2. А.Плейель «Сонатина»
3. Р.н.п. «Как у наших у ворот»

2 вариант

1. В.Моцарт «Менуэт»

2. А. Диабелли «Рондино»
3. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. С.Павина

3 вариант

1. И.С.Бах «Ария»
2. Р.н.п. «Вдоль да по речке», обр. В.Белова
3. Д.Джоплин «Регтайм»

Рекомендуемый репертуар:

1. К.Вебер «Аллеманда»
2. Р.н.п. «На заре»
3. Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
4. Р.н.п. «Ёлочки-метёлочки»
5. Р.н.п. «Во кузнице»
6. В.н.т. «Чардаш»
7. Ч.н.п. «Раз, два, три»
8. А.Тюрк «Ариозо»
9. П.Пуленк «Стаккато»
10. Т.Хаслингер «Сонатина»
11. А.Шмит «Сонатина»
12. И.Косенко «Скерцино»
13. А.Лядов «Колыбельная»
14. А.Холминов «Песня»
15. Б.Шереметьев «Романс»
16. М.Титов «Вальс»
17. А.Рубинштейн «Трепак»
18. Н.Чайкин «Русский танец»
19. В.Ефимов «Деревенская полька»
20. Д.Джоплин «Регтайм»
21. А.Цфасман «Фокстрот»
22. Р.н.п. «Утушка луговая», обр. Н.Чайкина
23. Р.н.п. «В низенькой светёлке»
24. Мексиканский народный танец
25. А.Зубарев – Этюд (До мажор)
26. В.Влаков – Этюд (ля минор)
27. А.Дювернуа – Этюд (До мажор)
28. Й.Гайдн «Менуэт»
29. А.Аверкин «Вот кто-то с горочки спустился», обр. Б.Самойленко
30. Б.Самойленко «Российская кадриль»
31. А.Легостаев «Листопад»
32. А.Легостаев «Этюд»
33. Ч.н.п. «Раз, два, три...», обр. В.Бухвостова
34. И.Крутой «Не надо»
35. Палмер-Хагес «Полька Эмилия»
36. А.Доренский «Кадриль»
37. Я.Френкель «Вальс-расставания»
38. Русская плясовая обр. А.Мирека
39. К.Мясков - Этюд (ля минор)
40. И.Кригер «Буррэ»
41. А.Доренский «Кадриль»
42. Р.н.п. «Как под яблонькой», обр. Б.Самойленко
43. Р.н.п. «Тонкая рябина», обр. Б.Самойленко
44. Б.Самойленко «Большой олень»
45. «Страдания» обр. А.Стоянова
46. Б.Самойленко – Этюд № 9 (ля минор)
47. Б.Самойленко «Кукушкины проказы». Сюита в 3-х частях.
48. Р.н.п. «Как под яблонькой», Обр. Б.Самойленко
49. Б.Самойленко «Песня»
50. П.Чайковский «Неаполитанская песенка»
51. А.Доренский «Романтический вальс»

Пятый год обучения

Требования пятого года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Главная задача, стоящая перед учеником пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащиеся обыгрывают свою программу на зачётах, классных вечерах, концертах. Закрепление ранее освоенных игровых приёмов, штрихов.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти: повторение всех пройденных гамм и упражнений. 1 полифоническое произведение или 1 произведение крупной формы, 1-2 обработки народной песни или танца, 1-2 разнохарактерных пьесы, 1-2 этюда.

Варианты программ выпускного экзамена:

1 вариант

1. Е. Голубев «Хорал»
2. Б. Самойленко «Припевки»
3. У. н. п. «Плачущая гитара»
4. Ф. Бургмюллер – Этюд (До мажор)

2 вариант

1. Л. Бетховен «Менуэт»
2. М. Клементи «Рондо»
3. А. Холминов «Кадриль»
4. Б. Солохин – Этюд (ре минор)

3 вариант

1. И. С. Бах «Лярга»
2. А. Кузнецов «Саратовские переборы»
3. К. Вебер «Сонатина»
4. Карело-финская полька, обр. Б. Тихонова

Рекомендуемый репертуар:

Полифонические произведения

1. И. С. Бах «Ария»
2. Г. Гендель «Сарабанда»
3. А. Лядов «Канон»
4. И. С. Бах «Сарабанда»
5. И. С. Бах «Гавот»
6. И. С. Бах «Хорал»
7. А. Холминов «Фуга»
8. А. Тартини «Сарабанда»
9. Э. Хауг «Прелюдия» из «Скандинавской сюиты»
10. И. С. Бах «Маленькая прелюдия», переложен. С. Павина
11. Е. Голубев «Хорал»

Произведения крупной формы

1. М. Клементи «Сонатина» Соль мажор 1 часть
2. К. Вебер «Сонатина» До мажор
3. В. Моцарт «Сонатина»
4. Д. Скарлатти «Пастораль»
5. А. Диавелли «Рондо»
6. Д. Скарлатти «Соната» до минор
7. Ф. Кулау «Сонатина»
8. Б. Самойленко «Морская сюита» 3 части
9. Б. Самойленко «Детство». Сюита в 3-частях
10. А. Доренский «Сонатина в классическом стиле»
11. Л. Бетховен «Сонатина»

Пьесы различного жанра

1. Р. Бажилин «Карамельный аукцион»
2. Р. Бажилин «Листок из песен военных лет»
3. Р. Бажилин «Московский синдром» на тему песни Т. Хренникова «Московские окна»
4. Р. Бажилин «Упрямая овечка»
5. В. Бухвостов «Мазурка»
6. Б. Векслер «Испанский танец»
7. Б. Векслер «Фестивальный вальс»
8. В. Власов «Босса-нова»
9. В. Власов «Шаги»
10. Е. Дербенко «Вечерняя баллада»
11. Е. Дербенко «Воспоминание о Париже»
12. Е. Дербенко «Лирический вальс»
13. Е. Дербенко «Музыкальный привет»
14. Е. Дербенко «Старый трамвай»
15. Е. Дога «Ручейки»
16. Р. Дриго «Медленный вальс»
17. А. Рыбалкин «Весёлая прогулка»
18. А. Рыбалкин «Скоморошина»
19. А. Репников «Кавалерийская»
20. А. Холминов «Кадриль»
21. А. Фоссен «Летящие листья»
22. И. Штраус «Трик-трак». Полька
23. Д. Шостакович «Испанский танец» из к/ф «Овод»
24. Г. Свиридов «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»

25. Е.Рохлин «Веретено»
26. Г.Шахов Четыре пьесы: «Юные фигуристы», «На лодочке», «Романс», «Тик-так»
27. В.Фоменко «В стиле регтайм»
28. В.Мотов Две пьесы: «Интермеццо», «Колобок»
29. А.Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»
30. К.Стенгач «Галоп», обр. В.Дмитриева
31. Б.Самойленко «Ноктюрн»
32. Старинный романс «Тёмно-вишнёвая шаль», обр. Б.Самойленко
33. Г.Панчини «Розовая пантера»
34. А.Мирек «Прялка»
35. Э.Ханок «Вы шумите, берёзы»
36. К.Веласкез «Бесаме мучо»
37. Е.н.т. «Хава нагила»
38. М.Табандис «Вальс-мюзетт», обр. Р.Бажилина
39. Б.Самойленко «Саратовский хоровод»
40. А.Джулиани «Гарантелла»
41. А.Доренский «Бабочка»

Народные песни

1. Ит.н.т. «Гарантелла»
2. Р.н.п. «Я на камушке сижу», обр. В.Накапкина
3. И.Паницкий Вариации на тему Р.н.п. «Полосынька»
4. Обр. С.Бубенцовой «Цыганская пляска»
5. Обр. В.Мотова «Пойду млада по Дунаю»
6. И.Паницкий Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровные» и «Светит месяц»
7. Р.н.п. «Неделька» Обр. В.Бухвостова
8. Р.н.п. «Ах вы сени, мои сени», обр. В.Иванова
9. Р.н.п. «Ах, Самара-городок», обр. В.Мотова
10. Р.н.п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец», обр. В.Мотова
11. Р.н.п. «Стоит орешина кудрявая», обр. В.Мотова
12. Р.н.п. «То не ветер ветку клонит», обр. А.Суркова
13. Р.н.п. «Как у наших у ворот», обр. А.Суркова
14. Р.н.п. «Куманёчек, побывай у меня», обр. А.Суханова
15. Р.н.п. «Во сыром бору тропина», обр. Г.Шендерёва
16. А.Сурков - Вариации на тему русской народной песни «Во поле берёза стояла»
17. У.н.п. «У Харькови дощ иде», обр. Н.Чайкина
18. Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду на берегу», обр. В.Иванова
19. Н.Ризоль – Вариации на тему украинской народной песни «Дощик»
20. «Саратовские переборы» обр. В.Кузнецова
21. Б.Самойленко «Саратовская кадрили»
22. Р.н.п. «Позарастали стёжки-дорожки», обр. Б.Самойленко
23. Р.н.п. «Когда б имел золотые горы», обр. Б.Самойленко
24. Р.н.п. «Что ты жадно глядишь на дорогу», обр. Б.Самойленко
25. Р.н.п. «Светит месяц», обр. П.Шашкина
26. Р.н.п. «Я калинушку ломала», обр. С.Туликова
27. Р.н.п. «Как со вечера пороша», обр. В.Коростелева
28. Р.н.п. «Улица широкая», обр. П.Куликова

Этюды

1. И.Яшкевич – Этюд (ля минор)
2. В.Баканов «Весёлый ручеёк». Этюд-картинка (До мажор)
3. Е.Дербенко «Гарантелла». Этюд (До мажор)
4. Г.Беренс – Этюд (ля минор)
5. Г.Беренс – Этюд (Соль мажор)
6. Ф.Бургмюллер – Этюд (До мажор)
7. В.Бухвостов – Этюд (До мажор)
8. А.Бертини – Этюд (Соль мажор)
9. Б.Тихонов – Этюд (ре минор)
10. В.Фиготин – Этюд-интермеццо
11. А.Денисов Этюд (ля минор)
12. Б.Самойленко – Этюд № 11 (ля минор)
13. Б.Самойленко – Этюд № 10 «Гарантелла» (Фа мажор)
14. А.Доренский – Этюд № 8 (ля минор)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольным, ансамблевым исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Хрестоматия аккордеониста, 1-2 классы, М., 1997 г.
2. Хрестоматия баяниста, 1-2 классы, Ростов, 1997 г.
3. А.Корчевой «Маленький виртуоз», Омск, 1997 г.
4. А.Доренский «Музыка для детей», Ростов, 1998 г.
5. Хрестоматия для аккордеона, М., 1968 г.
6. А.Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне», М., 1975 г.
7. В.Гусев «Хрестоматия аккордеониста» 1-2 классы, М., 1988 г.
8. В.Лушников «Школа игры на аккордеоне», М., 1998 г.

9. П.Лондонов «Школа игры на аккордеоне», М., 1978 г.
10. Хрестоматия для баяна и аккордеона, III часть, М., 1973 г.
11. Хрестоматия для баяна и аккордеона, IV часть, М., 1976 г.
12. М.Двилянский «Самоучитель игры на аккордеоне», М., 1992 г.
13. А.П.Астахов «Репертуар начинающего баяниста», Минск, 2011 г.
14. Г.Бойцова «Юный аккордеонист» I часть, М., 1992 г.
15. Г.Бойцова «Юный аккордеонист» II часть, М., 1994 г.
16. И.Н.Бойко «Педагогический репертуар баяниста», 1-2 классы, Ростов, 1998
17. Р.Бажилин «Школа игры на аккордеоне», М., 2008 г.
18. «Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам», 5-6- классы, Ростов, 2010 г.
19. Сергей Бредис «Хорошее настроение» (сборник пьес для баяна, аккордеона), 2-4 классы, Ростов, 2011 г.
20. Б.Самойленко «Как у наших у ворот муха песенку поёт», 2-3 классы, Саратов, 2013 г.
21. Б.Самойленко «Родной напев», 2-7 классы, Саратов, 2013 г.
22. А.Басурманов «Самоучитель игры на баяне», М., 1987 г.
23. П.Говорушко «Школа игры на баяне», Ленинград, 1981 г.
24. «Баян» 1 класс, «Кифара», 1994 г.
25. «Баян» 2 класс, Киев, 1976 г.
26. «Баян» 3 класс, Киев, 1977 г.
27. «Баян» 4 класс, Киев, 1971 г.
28. «Баян» 5 класс, Киев, 1972 г.
29. Б.Самойленко «Музыкальные картинки», Саратов, 2008 г.
30. Б.Самойленко «Педагогический репертуар баяниста-аккордеониста», 2-7 классы, Саратов, 2000 г.
31. Р.Бажилин «Самоучитель игры на баяне, аккордеоне», издательство В.Катанского, М., 2000 г.
32. А.Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна, аккордеона», 1-3 классы ДМШ, Ростов, 2007 г.
33. Р.Н.Бажилин «Концертные пьесы», М., 2000 г.
34. Р.Н.Бажилин «Концертные пьесы в стиле мюзет», М., 2000 г.
35. Хрестоматия для баяна и аккордеона, 1-3 классы, Этюды, Санкт-Петербург, 2007 г.
36. А.Доренский «Школьные годы», пьесы для баяна и аккордеона, выпуск 1, Ростов, 2013 г.
37. Нотная папка баяниста и аккордеониста младшие и средние классы ДМШ, (5 тетрадей), редакторы составители: С.Н.Баканова, В.В.Баканов, М., 2008 г.
38. Хрестоматия баяниста. Часть I. Состав. В.Грачев и В.Петров. М., 2000 г.
39. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс. Состав. В.Лушников. М., 2000 г.
40. Аккордеон 5-7 классы. Состав. В.Мотов и Г.Шахов. М., 2003 г.

Баян

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А.Талакин. М., Советский композитор, 1978
2. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19, 23, 25. Сост. С.Павин. М., Советский композитор, 1979
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. М., Советский композитор, 1970
4. «Альбом для детей и юношества». Сост. А.Коробейников. СПб, «Композитор», 2009
5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. М., Советский композитор, 1975
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В.Алехин. М., 1969
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алехин. М., 1978
9. Баян. Подготовительная группа. Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев, «Музична Украина», 1980
10. Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1981
11. Баян 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1980
12. Баян 5 класс ДМШ. Сост. 1982
13. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор 2001
14. За праздничным столом. Вып. 1, 2. О.Агафонов. М., Музыка, 2004
15. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н.Рукавишников. М., «Музыка», 1989
16. Музыка советской эстрады. Вып.1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
17. Музыкальный зоопарк. Е.Лёвина, А.Лёвин. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
18. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. А.Доренский. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
19. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. П.Говорушко. Л., 1980
20. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ. М., Дека-ВС, 2006
21. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 1975
22. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В.Грачев, А.Крылузов. М., Музыка, 1975
23. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В.Алехин, А.Чиняков. М., 1976
24. Педагогический репертуар баяниста. Сост. И. Бойко, 1-2 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
25. Прогрессивная школа игры на баяне. Ю.Акимов, П.Гвоздев. Часть 1, 2. М., 1971
26. Полифонические пьесы для баяна, вып.1, 2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М., «Советский композитор», 1971
27. Популярные обработки народных мелодий для баяна. М., Музыка, 1989
28. 15 уроков игры на баяне. Д.Самойлов. М., Кифара, 2004
29. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обучения). Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2005
30. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В.Алехин, С.Павин, Г.Шашкин. М., Музыка, 1976
31. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, В.Грачев. М., Музыка, 1971
32. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1979
33. Хрестоматия баяниста. 5 класс. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1997
34. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. А. Крылузов М., Музыка, 1984, 1997
35. Хрестоматия для баяна. Вып.1. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2002
36. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2004
37. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2006
38. Хрестоматия для баяна, вып.4. 3-4 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2007
39. Чайкин Н. Детский альбом для баяна (аккордеона). М., Композитор, 2005
40. Школа игры на баяне. Ю.Акимов. М., Советский композитор, 1980
41. Школа игры на баяне. П.Говорушко. М., Музыка, 1971
42. Школа игры на готово-выборном баяне. А.Онегин. М., Музыка, 1976
43. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2004
44. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2008
45. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л.Гаврилов, В.Грачев. М., 1971
46. Этюды для баяна. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2006

Аkkордеон

1. Аккордеон в музыкальной школе. В.Грачев. М., «Советский композитор», 1981
2. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишников. М., Музыка, 1989
3. Вальс, танго, фокстрот: для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцева. М., Музыка, 1987
4. «Веселый аккордеон». Вып.5. Сост. В.Дмитриев. Л., Музыка, 1969
5. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2001
6. Композиции для аккордеона. Сост. В.Ушакова. Вып. 1-3, 5-10. СПб, «Композитор», 1998, 1999
7. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю.Дранга. М., Музыка, 1990
8. Лёгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. М., Советский композитор, 1983
9. Музыка советской эстрады. Вып. 1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
10. Полифонические пьесы для баяна. Вып.1,2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин, М.,«Советский композитор», 1971
11. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. Сост. Ю. Лихачев. Л., Музыка, 1988
12. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. Сост. О.Шаров. Л., Музыка, 1988; 1990
13. Произведения старинных композиторов. Вып.1. Сост. В.Панькова. Киев, «Музична Украина», 1973
14. Прочитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. Сост. В.Ходукин. СПб, Композитор, 1999
15. Популярные произведения в облегчённом переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л.Скуматов. СПб, 2001
16. Самоучитель игры на аккордеоне. А.Мирек. М., Советский композитор, 1987
17. Танцевальная музыка. Вып.1. Сост. В.Петренко. М., Музыка, 1979
18. «Хорошее настроение». Сост. А.Дмитриева, Ю.Лихачев. Л., Музыка, 1990
19. Хрестоматия аккордеониста. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. 1-3 классы. М., Кифара, 2002
20. Хрестоматия аккордеониста. Сост. Ю.Акимов, А.Талакин. 3-4 классы. М., Музыка, 1970
21. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы. Сост. Ю.Акимов, А.Мирек. М., 1963
22. Школа игры на аккордеоне. Сост. П.Лондонов. М., Кифара, 2007
23. Школа игры на аккордеоне. Сост. В.Лушников. М., Советский композитор, 1991
24. Эстрадно-джазовые обработки для баяна, аккордеона. В.Трофимова, СПб, Творческое объединение, 1998
25. Эстрадно-джазовые сюиты. А.Доренский. 1-3 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
26. Эстрадные композиции для аккордеона. А.Фоссен. Вып.1. СПб, Композитор, 2001
27. Эстрадные произведения. Вып.4. М., «Музыка», 1970
28. Эстрадные миниатюры для аккордеона и баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2002